

10

Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού

Contemporary
Dance
Platform

5 6 7 | 03 | 2010

Διοργάνωση / Organisation:



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ
Ριάντο

Καλλιτεχνικός προγραμματισμός
και διεύθυνση

Artistic planning
and direction

Οργάνωση

Γεωργία Χόπλαραυ, Μαρίνα Τρυφωνίδου,
Αριστόδημος Αναστασιάδης
Μορφωτική Λειτουργός
Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού
Γεωργία Ντέτσερ
Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου Ριάλτο

Organisation

Georgia Hoplarou, Marina Tryfonidou,
Aristodimos Anastasiades
Cultural Officer
Ministry of Education and Culture
Georgia Doetzer
Artistic Director of the Rialto Theatre

Συντονισμός

Νίκη Βασιλείου
Ντία Κωστή
Αναστάζια Αναστασίου

Administrative Support

Niki Vasiliou
Ntia Costi
Anastazia Anastassiou

Τεχνική Διεύθυνση

Ανδρέας Τριανταφύλλου

Technical Direction

Andreas Triantafyllou

Σχεδιασμός Φωτισμού

Aleksandar Jotovic

Light Design

Aleksandar Jotovic

Υπεύθυνος Ήχου

Αντρέας Παύλου

Sound Engineer

Andreas Pavlou

Τεχνική Υποστήριξη

Λευτέρης Τσιγκούρας

Technical Support

Lefteris Tsikkouras

Λογιστήριο

Έλενα Γιάλλουρου

Account Department

Elena Yiallourou

Ταμείο

Άντρι Νεοκλέους

Box Office

Andri Neokleous

Γραφικά

Consulo

Design

Consulo

10 Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού

Contemporary
Dance
Platform



Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο
των εορτασμών για τα 50χρονα της
Κυπριακής Δημοκρατίας.

Within the framework of the celebrations
of the 50 years of the Cyprus Republic.

Με τη συνεργασία | In co-operation with:

Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού | Δήμου Λεμεσού | Dance House Lemesos | Lemesos Municipality

Χορηγοί Επικοινωνίας | Media Sponsors





One/Off

Ποιος Ξεχάσε Τι; / Who Forgot What? (20')

παρασκευή | friday
5 | 03 | 2010

Χορογράφος: Milena Ugren Κούλας

Χορεύουν: Αλέξια Νικολάου, Dara Milovanovic - Michael, Demmie Da Costa, Julia Brendle

Ζωντανή Μουσική: Γιώργος Κούλας, Λευτέρης Μοσχοβίας

Κοστούμια: Ose Lazarou

Ευχαριστίες:

Μαρία, Έμιλη, Ναδίνα, Αλέξια, Demmie, Dara, Julia, Γιώργος, Λευτέρης

Chorographer: Milena Ugren Koulas

Dancers: Alexia Nicolaou, Dara Milovanovic - Michael, Demmie Da Costa, Julia Brendle

Live Music: George Koulas, Lefteris Moshovias

Costumes: Ose Lazarou

Many thanks to:

Maria, Emily, Nadina, Dimitra, Alexia, Dara, Julia, George, Lefteris

Πραγματικά ήθελα να δημιουργήσω κάτι άλλο, αλλά...

Actually, I really wanted to create something else, but...

Η Ομάδα **One/Off** δημιουργήθηκε το 2006 από την Μαρία Κυριάκου και την Μαρία Καυκαρίδου. Κύριος σκοπός της, ο πειραματισμός πάνω στη θεατρική φόρμα και η ανάπτυξη εναλλακτικής καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η Ομάδα αποτελείται τόσο από επαγγελματίες στο θέατρο και το χορό, όσο και από μη επαγγελματίες οι οποίοι ωστόσο ασχολούνται με εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης.

Θεατρικές Παραστάσεις: «Little Boxes» (2007), «Where Is My Love?» (2008), «Madame B.» (2009). Χοροθεατρικές Παραστάσεις: «Fellow People» (δημιουργοί: Αριάννα Μαρκουλίδου & Katja Mustonen για την Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού 2009), «Shopping Mall: First Impressions & Small Confessions» (δημιουργός Μαρία Κυριάκου για το Φεστιβάλ Κίνησης & Παραστατικών Τεχνών No_Body 2009).

Omada One/Off was created in 2006 by Maria Kyriakou and Maria Kafkaridou. Its main aim is the experimentation on the theatrical form and the alternative development of artistic creation. The group consists of professionals in the fields of theatre and dance, as well as non-professionals who are committed to alternative means of expression.

Theatrical performances: «Little Boxes» (2007), «Where Is My Love?» (2008), «Madame B.» (2009). Dance Theatre performances: «Fellow People» (created by Arianna Marcoulides & Katja Mustonen for the 2009 Dance Platform), «Shopping Mall: First Impressions & Small Confessions» (created by Maria Kyriakou for the 2009 No_Body Dance, Movement & Performance Festival).

Milena Ugren Koulas was ... hm ... I was, ... hm ...

At some point there was Aftermath,
then I think just like that While Walking, happened
Nothing, Nothing and Nothing.

I think she has Forgotten, Nothing to Forget.

Then we had some performances lots of, lots of fun.

Hey, I have a question, Who Forgot What here?



Έρικα Χαραλάμπους | Erica Charalambous
Μέσα Ένα Έξω / In One Out (10')

παρασκευή | friday
5 | 03 | 2010

Χορογραφία/Καλλιτεχνική Διεύθυνση/Σόλο: Έρικα Χαραλάμπους
Μουσική σύνθεση: Μάριος Ιωάννου Ηλία
Electronic sound wave generator: Νικόλας Ηλία
Performers: Μάριος Ιωάννου, Μαρία Ανδρέου
Συναντίληψη: Δόρα Γεωργίου, Νάταλη Χατζηαδάμου
Costumes/Make up: Dorothy και Έρικα Χαραλάμπους

«...Ο συνεχής-υπο-εξέλιξη οργανισμός μέσα στο περιβάλλον του, ή το ανεξάρτητο άτομο που αντιμετωπίζει τον κόσμο "εκεί έξω";» Tim Ingold

„Ο χώρος μέσα και έξω μου, είμαι εγώ!

Αναρωτηθήκατε ποτέ, πώς και γιατί σχηματίζουμε την ταυτότητα μας;

Όλα αυτά που κρύβονται κάτω από το δέρμα μου...

Αυτά που δεν βλέπεις και δεν βλέπω...

είναι ο χορός του εαυτού, ή ο εαυτός κάποιου χορού;

Είμαι το σύνολο των φυσικών υπηρεσιών μου.

Είσαι η ορχήστρωση των αισθητήριων μου εργαλείων.

Ένα συμπόσιο σκέψεων και ιδεών.

Μια συνεχής ροή εναλλακτικών συμπεριφορών.

Μια παιδονομία συναισθημάτων.

Μια πολυφωνία υπερψηφισμένης σιγουριάς...και ένα ανήσυχο πνεύμα. „
E.C.

Χορογράφος:

Η Έρικα Χαραλάμπους γεννήθηκε στην Πάφο, το 1980. Απο πολύ μικρή ηλικία χορεύει και χοροποιεί. Κύρια πηγή της δημιουργικότητάς της, η περιέργεια. Σπούδασε χορό και διδασκαλία στην Σχολή Ραλλούς Μάνου στην Αθήνα και είναι απασχολημένη τώρα, με το μεταπτυχιακό της στον σύγχρονο χορό και στα παιδαγωγικά, στην Γερμανία. Έχει συνεργαστεί με χορευτές και χορογράφους στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Συνεχίζει την έρευνά της στον κόσμο του χορού μαζεύοντας εμπειρίες και μοιράζοντας γνώσεις.

Μουσικός συνθέτης:

Ο Μάριος Ιωάννου Ηλία γεννήθηκε το 1978. Σπούδασε σύνθεση στο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ και στη Βασιλεία όπως επίσης και μουσικολογία στη Βιέννη. Είναι κάτοχος πολλών διεθνών βραβείων και διακρίσεων, π.χ. το Πρώτο Βραβείο Witold Lutoslawski στη Βαρσοβία, το Βραβείο BMW της Musica Viva στο Μόναχο, το Πρώτο Βραβείο Edison Denison στη Μόσχα, το Πρώτο Βραβείο Kazimierz Serocki και του Ειδικού Βραβείου PWM στη Βαρσοβία. Το 2007 ο Ηλία έλαβε το Βραβείο Σύνθεσης Theodor-Koerner και τιμήθηκε από τον Πρόεδρο της Αυστρίας στο Προεδρικό Μέγαρο Hofburg της Βιέννης.

e_changeling@hotmail.com

Choreography/Artistic Director/Solo: Erica Charalambous
Music composition: Marios Joannou Elia
Electronic sound wave generator: Nicolas Elia
Performers: Marios Ioannou, Maria Andreou
Assistance: Dora Georgiou, Natalie Hadjiadamou
Costumes/Make up: Dorothy and Erica Charalambous

“...the developing organism-in-it’s enviroment, or the self-contained individual confronting the world “out there” Tim Ingold

“The space within me and without me, I call, myself.

Don’t you sometimes wonder, how and why we form our identity?

Shift a cone of light in space,

And depth becomes the only place,

To demonstrate what lies within,

Beneath the place you call my skin.

Expose and shift the nakedness...

Relationships demonstrate the mess...

We stay in line and shift in space,

There is no depth in this one race.” E.C.

Choreographer:

Erica Charalambous was born in Paphos, in 1980. She has been dancing and dance-making from a very young age. She motivates her creativity by being curious. She studied dance and teaching in the Rallou Manou Academy of Dance, in Athens and is now busy with her postgraduate studies in Contemporary Dance and Pedagogy in Germany. She has collaborated with many dancers and choreographers in Cyprus and abroad. Erica continues her research in the world of dance by collecting experiences and sharing knowledge.

Music composer:

Marios Ioannou Elia was born in 1978. He studied composition in Mozarteum in Salzburg and Basel, and musicology in Vienna. He has received many awards and distinctions: First award Witold Lutoslawski in Warsaw, BMW award Musica Viva in Munich, First award Edison Denison in Moscow, First award Kazimierz Serocki and a Special award PWM in Warsaw. In 2007 Mr.Elia received the Theodor-Koerner award for composition and was honoured by the president of Austria in the Hofburg Imperial Palace in Vienna.



Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε | Chorotheatro Omada Pente
Tender Genders (20')

παρασκευή | friday
5 | 03 | 2010

Χορογραφία: Ρούλα Κλεοβούλου

Χορεύουν: Χλόη Μελίδου, Αριάνα Μαρκουλίδου,
Μιλένα Ugren Κούλα, Αλέξης Βασιλείου, Λοίζος Κωνσταντίνου,
David Wood

Κείμενα: Μαρία Πετρίδης

Μουσική επιμέλεια: Πάνος Πάρτζης

Μουσική: Noisettes, Archive and The Dead Weather

Μουσική Editing : Soundscape Studio

Styling: Μαρία Κυριάκου

Σχεδιασμός Φωτισμού: Παναγιώτης Μανούσης

Φωτογραφία προγράμματος: Βασίλης Δωρίτης

Ευχαριστούμε θερμά τους: Μαρία Πετρίδης και Βασίλη Δωρίτη.

Σημείωμα Χορογράφου:

Τρία ντουέτα που πραγματεύονται τις δοκιμασίες των ανθρώπινων σχέσεων και το πως αυτές επηρεάζονται, έχοντας υπόψη το φύλο που αντιμετωπίζουμε, είτε αρσενικό είτε θηλυκό. Με κίνηση και φωνή, τα 3 ντουέτα θα προσπαθήσουν να αντεπεξέλθουν σε διάφορες κοινωνικές δοκιμασίες επηρεαζόμενα ή μη, από το φύλο που τους καθορίζει.

- Why don't you talk to me?
- I've forgotten how to touch you?
- My daydreams live. There's a...
- Come closer! I can't...
- Tiny red ramshackle home on a lake. Seagulls singing and birds signing on the sky.
- Smell your sweat.
- Their soothing sounds are distant. My friend's tender laughter is near.
- I can't stand your voice, your future, your day...
- A friend laughing or seagulls singing?
- Dream. Dream on.
- Why don't you talk to me?
- I see through your body.
- I'm miles away from home. I want to be.
- A body is not enough.
- Why don't you talk to me?
- Pause your joints and pick my brain, won't you?
- I'm listening.
- A body is a body in the beginning. At the end, a body is not enough. I'm talking.

Choreography: Roula Kleovoulou

Dancers: Chloe Melidou, Arianna Markoulides,
Milena Ugren Koulas, Loizos Constantinou, Alexis Vasiliou,
David Wood

Text: Maria Petrides

Music selection: Panos Partzis

Music: Noisettes, Archive and The Dead Weather

Music editing: Soundscape studio

Styling: Maria Kyriacou

Lighting Design: Panayiotis Manousis

Program photo: Vasilis Doritis

Special thanks to Maria Petrides and Vasilis Doritis.

Το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε ιδρύθηκε το 1999, μέχρι σήμερα έχει στο ενεργητικό του 15 έργα, με συμμετοχές στην Πλατφόρμα σύγχρονου χορού, στο Καλοκαιρινό φεστιβάλ χορού, στο ευρωπαϊκό φεστιβάλ χορού, σε φεστιβάλ στο εξωτερικό, και ανεξάρτητες παραγωγές. Μέχρι σήμερα η Ομάδα έχει συνεργαστεί με μεγάλο αριθμό χορευτών, με ηθοποιούς και μουσικούς.

Εκτός από την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου, η ομάδα από την ίδρυση της, συμμετέχει ενεργά σε συντονισμένες με άλλες ομάδες ενέργειες, που αποσκοπούν στην δημιουργία θεσμών οι οποίοι προωθούν την ανάπτυξη του χορού στην Κύπρο και επιτρέπουν στις ομάδες να παράγουν και να παρουσιάζουν το έργο τους.

Το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού (2007) όπως και της ΝΕΑΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΟΜΑΔΩΝ ΧΟΡΟΥ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΚΑΙ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΚΥΠΡΟΥ (2004).

Βασικοί συντελεστές της ομάδας από την ίδρυση της είναι η Ρούλα Κλεοβούλου και η Χλόη Μελίδου.

Chorotheatro Omada Pende was founded in 1999 in Cyprus. It has since produced more than 15 works, including choreographic workshops, independent artistic productions and participations in the Cyprus Dance Platform, in the Summer Dance Festival in Cyprus -Limassol, in the European Dance Festival, as well as in festivals abroad. Since its existence the company has collaborated with a number of dancers, actors and musicians. Besides their creation of dance works, the Dance Theater Omada Pende since its founding is involved in coordinated activities with other dance companies, aiming to create institutions that will support and promote contemporary dance in Cyprus.

The Dance Theater Omada Pende is one of the founding members of The Dance House Lemesos (2007) and The New Movement of Dance Groups, Dancers and Choreographers (2004).

Primary members and resident choreographers and dancers of the dance company since its foundation are Roula Kleovoulou and Chloe Melidou.

chloemelidou@hotmail.com | chorotheatroma5@cytanet.com.cy



Αέλιον | Aelion Dance Co
Paul Kee (20')

παρασκευή | friday
5 | 03 | 2010

Ιδέα/Χορογραφία: Φωτεινή Περδικάκη
Βοηθός Χορογράφου: Μαρία Μαυρομιχάλη
Σκηνογραφία/Κουστούμια: Βαγγέλης Ζιλέλης
Ερμηνεύουν: Αλεξία Περδικακή, Δημητρά Αντωνάκη
Τραγούδι: Ιωάννα Τρουλλίδου
Πλήκτρα: Αντρέας Καΐτης
Μουσική: Malia, Melody Gardot
Φωτογραφία: Παμπος Χαραλαμπίδης

Δεν δικαιώνει τίποτα. Προχωράει...
Αλλάζει ιστορία. Η ιστορία που αφηγείται κάθε βράδυ
Δεν είναι ποτέ η ίδια...
Την επινοεί την ιστορία της, κάθε μέρα.

Από τις δοκιμές του Σαβάνα Μπέι

Φωτεινή Περδικάκη (χορογράφος – χορεύτρια) γεννήθηκε στην Λεμεσό το 1981. Αποφοίτησε από την Επαγγελματική Σχολή της Ραλλού Μάνου το 2003, στην Αθήνα. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και χορογράφος της ομάδας σύγχρονου χορού 'Αέλιον'. Ως χορεύτρια έχει επίσης συνεργαστεί με τις ομάδες χορού, Χορόδραμα Ραλλού Μάνου, στην Αθήνα, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Solipsism, Πέλμα κ.α. Την καλλιτεχνική περίοδο 2006 ίδρυσε με την Αλεξία Περδικάκη και Μαρία Μαυρομιχάλη την 'Ομάδα Σύγχρονου Χορού Αέλιον', έχοντας ως στόχο να προβάλλουν μέσα από τις δικές τους χορογραφικές δουλειές την ευαισθησία, το πάθος, τη δημιουργία θέλοντας να αφήσουν το δικό τους στίγμα στον χώρο της τέχνης.

Παραγωγές Ομάδας

2006 η «Ομάδα σύγχρονου χορού Αέλιον» χορογραφεί στο έργο «Γένεσης» του Κώστα Χαραλαμπίδη για το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

2008 χορογραφεί και συμμετέχει στην 8η Πλατφόρμα σύγχρονου χορού με το έργο «21 λεπτά».

2009 χορογραφεί στην 9η Πλατφόρμα σύγχρονου χορού με το έργο «Μα γιατί δεν μου το λές».

2009 χορογραφεί στο έργο «Εις Αφροδίτην»

2009 χορογραφεί και συμμετέχει στο 6ο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ χορού με το έργο «Room to Grow».

Concept/Choreography: Fotini Perdikaki
Assistant Choreographer: Maria Mavromichali
Costume Designer: Vagelis Zilelis
Dancers: Alexia Perdikaki, Dimitra Antonaki
Song: Ioanna Troullidou
Keyboard: Andreas Kaitis
Music: Malia, Melody Gardot
Photography: Pamos Charalampidis

'She justifies nothing.
She keeps moving on...
She changes her story. The story she keeps telling every night,
never remains the same...
She changes her story every day.

From the rehearsals of Savanna Bay

Fotini Perdikaki (Choreographer – Dancer) was born in Limassol in 1981. She graduated from Rallou Manou Professional Dance School in 2003, in Athens. She is the artistic director and choreographer of 'Aelion dance company.'

As a dancer she has collaborated with Rallou Manou Chorodrama, in Athens, Chorotheatro Omada Pende, Solipsism, Pelma etc. In 2006, along with Alexia Perdikaki and Maria Mavromichali the 'Aelion Dance Company' was formed, aiming to project through their own choreographies, sensitivity, passion and creativity leaving their mark in art.

Productions

2006 'Aelion Dance Company' Choreographs, 'Genesis', of Costas Charalampidis, for the Open University of Cyprus.

2008 Choreographs and performs in the 8th Dance Platform, «21 Minutes»

2009 Choreographs, «Eis Aphroditē»

2009 Choreographs for the 9th Dance Platform, «Why Don't You Tell Me.»

2009 Choreographs and performs for the 6th Summer Dance Festival, «Room To Grow.»

Peep Hole

Nothing to declare

Peep Hole (10')

παρασκευή | friday

5 | 03 | 2010

Σύλληψη/ Σκηνοθεσία: Αλέξης Βασιλείου σε συνεργασία με την Αριάνα Μαρκουλίδου

Ερμηνευτές: Αλέξης Βασιλείου και Αριάνα Μαρκουλίδου

Έρευνα/ Δραματουργική Επεξεργασία: Λουίζα Παπαλοΐζου

Σχεδιασμός Φωτισμού και Χειρισμός Κάμερας: Χριστόδουλος Χριστοδούλου

Τεχνική Υποστήριξη: Γιάγκος Χατζηγιάννης

Μουσική Επιμέλεια: Πάνος Μπάρτζης

Επιμέλεια Κουστουμιών: Μαρία Κυριάκου

Διδασκαλία Λόγου: Cathryn Robson

Γραφιστική Επιμέλεια: Στέφανος Παύλου

Μακιγιάζ: Νανά Παπαδοπούλου

Μουσική:

- V/A Slip It In- Music from 1970's Adult Cinema
- The Postmarks- Theme From "Memoirs"
- You Are My Destiny- Vassilikos

Ευχαριστίες: Γιάννης Παπαδάκης, Λευτέρης Τάπας, Χριστόδουλος Παναγιώτου, Άννα Χαραλάμπους, Μαρία Μέση και Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού.

Concept/Direction: Alexis Vassiliou in collaboration with Arianna Marcoulides

Performers: Alexis Vassiliou and Arianna Marcoulides

Research/Dramaturgical Intervention: Louiza Papaloizou

Light Design and Camera: Christodoulos Christodoulou

Technical Support: Yiangos Hatzigiannhs

Music Consultant: Panos Bartzis

Styling: Maria Kyriakou

Vocal Coach: Cathryn Robson

Graphic Design: Stephanos Pavlou

Make up: Nana Papadopoulou

Music:

- V/A Slip It In- Music from 1970's Adult Cinema
- The Postmarks- Theme From "Memoirs"
- You Are My Destiny- Vassilikos

Thank you: Yiannis Papadakis, Lefteris Tapas, Christodoulos Panayiotou, Anna Charalambous, Maria Mesi and Dance House Lemesos.

Ο Αλέξης Βασιλείου γεννήθηκε στη Λεμεσό. Σπούδασε μουσική (B.A in Music) στο University of East Anglia (1998-2001) και σύνθεση για κινηματογράφο, θέατρο και τηλεόραση (M.A in Composition of Music for Films, Theatre and Television) στο University of Bristol (2001-2002) του Ηνωμένου Βασιλείου.

Από το 2003 μέχρι το 2007 παρακολούθησε μαθήματα κλασικού και σύγχρονου χορού με Κύπριους καθηγητές. Το 2007 άρχισε τις σπουδές του στο χορό στο Trinity- Laban. Conservatoire of Music and Dance του Ηνωμένου Βασιλείου, από όπου και αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2008. Κατά την διάρκεια των σπουδών του συνεργάστηκε ως χορευτής με τις χορογράφους Fleur Darkin και Lizzi Kew Ross. Το καλοκαίρι του 2008 εξασφάλισε την υποτροφία του Dance-Web Europe και εκπροσώπησε την Κύπρο στο 25th ImpulsTanz Vienna International Dance Festival. Το 2009 δούλεψε ως περφόρμερ με τις ομάδες Solipsism, Interact και pelma.lia haraki. Επιμελήθηκε την κίνηση στα έργα "Nordost" του Torsten Buchsteiner για τη θεατρική ομάδα Versus και "Οι Σεξουαλικές Νευρώσεις των Γονιών μας" του Lukas Barfuss, για τη Νέα Σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου. Από τον Φεβρουάριο του 2009 διδάσκει μαθήματα αυτοσχεδιασμού σε ενήλικες στη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού.

Το 2009 ίδρυσε την ομάδα NOTHINGTODECLARE με σκοπό να δημιουργεί και να παρουσιάζει παραστάσεις που αφορούν στις παραστατικές τέχνες, τόσο στην Κύπρο, όσο και στο εξωτερικό. Το Μάιο του ίδιου χρόνου σκηνοθέτησε την πρώτη του παράσταση με τίτλο "Blissfully Happy". Με το έργο "Peep Hole" λαμβάνει για πρώτη φορά μέρος ως δημιουργός στο θεσμό της Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού.

"What happens when your eyes meet with a stranger for a little too long?"



David Wood
3 In 1 (10')

παρασκευή | friday
5 | 03 | 2010

Choreography: David Wood

Performers: David Wood, Nataly Savvidou (dancer of the dance group Diastasis), Natalie Peslika

Μπλέκοντας στις ζωές των άλλων, οι άνθρωποι αρχίζουν να μιμούνται ο ένας των άλλων. Στην πορεία μπορεί να καθούν και η ταυτότητα τους να αλλοιωθεί. Σε μια σχέση η διατήρηση της όλης προσωπικής ταυτότητας είναι μια πρόκληση.

Το Τρεις σε Ένα ερμηνεύει ένα τέτοιο ταξίδι εξερευνώντας όχι μόνο πως δεσμεύονται δυο άνθρωποι αλλά και πως τρεις ταυτότητες ενσωματώνονται στο έτερο.

Θα ξαναβρούνε την ταυτότητα τους; Και εφόσον την βρούνε, θα την θέλουν ακόμα;

People can become so tangled up in each others lives that they start to copy one another. They lose themselves and their true identity. Keeping your own personal being, in its entirety, throughout any form of relationship can be a challenge.

3 in 1 follows such a journey. Not just in the entanglements of two people but the more intricate relationship of three.

Can they re-find their own individuality and if so would they want it?

David Wood, half Greek Cypriot half English, started dance here in Cyprus then went on to train at Laine Theatre Arts in the UK.

Working commercially he has toured the world dancing with Kylie Minogue, Take That, Enya, Gloria Estefan, Diana Ross, Vanessa Mae and Lionel Ritchie. He has performed in the Brit Awards, the MTV Music Awards, various Eurovision Song Contests and Royal Variety Performances, for Andrew Lloyd Webber in aspects from his musicals at the Royal Albert Hall and in fashion shows in Paris and Cologne for the likes of Lacoste and G-Star.

He has choreographed TV commercials in the UK for Levis and MTV and in South America for Coca Cola, devised and presented fitness DVD workouts for «Martine McCutcheon's DanceBody,» «Dirty Dancing», and the UK launch of «Nike Rockstar.» He worked in LA alongside Jaime King in the creation and one on one tuition of The Spice Girls Reunion Tour.

David Wood also teaches regularly for the British Theatre Dance Association, American Academy of Dance, Royal Academy of Music, London Children's Ballet and is the consultant of dance at Tiffany's Theatre College.

David is thrilled to be making his Cypriot choreographic debut here at this Dance Platform on it's 10th year!



Sonido-Nād

Life's 3 Corners (10')

παρασκευή | friday
5 | 03 | 2010

Ιδέα/Χορογραφία/Σκηνοθεσία: Φιλίππα Στυλιανούδη, Ντιάνα Συμιλλίδου

Χορευτές: Ντιάνα Συμιλλίδου, Φιλίππα Στυλιανούδη

Μουσική: Albinoni-The Doors (Adagio), Roy Orbison (Pretty Woman), Jerome Kern (I've told every little star)

Ηχογράφηση/Μίξη Ήχου: KnVee Sound Production

Κοστούμια: Maison Cul De Sac

Styling-Make up: Βαγγέλης Φιδάντζης

Σκηνικά: Παπαδόπουλος και Σχοινής Παραγωγές

Φωτογραφία Προγράμματος: Δημήτρης Γιόκκας

Ευχαριστίες: Γιώργος Δημόπουλος, Ελίνα Συμεού, Χριστίνα Ρουμπά, Άντρη Ιωσήφ, Τζούλια Γιόκκα, Συμεών Συμεού, Δήμητρα Γεωργίου, Θέατρο Ένα

Το μεγαλούργημα της Δημιουργίας βρίσκει τον άνθρωπο στο σταυροδρόμι της ζωής...

Μόνο η ανάγκη για επιβίωση μπορεί να τον οδηγήσει έξω από το σκοτεινό σπήλαιο όπου ζει και να τον φέρει αντιμέτωπο με τους φόβους του. Με όπλο τη νοημοσύνη καταφέρνει να επιβληθεί της φύσης, να μεταβεί από τον ατομικό στον ομαδικό τρόπο ζωής και να αισθανθεί την παρουσία μιας ακατανόητης ανώτερης δύναμης... Σύντομα, ανοίγει μπροστά του ένα «πέρασμα»... ίσως μια άλλη διάσταση... ένα μυστικό μονοπάτι...

Ο άνθρωπος προσπαθεί να εξυψώσει τον εαυτό του με ένα νέο τρόπο έκφρασης και να εντυπωσιάσει μέσα από τα πάθη και τα συναισθήματά του, έχοντας πλέον φτάσει στην εποχή Μπαρόκ. Το δραματικό στοιχείο που εφαρμόζεται στις διάφορες τέχνες κυριαρχεί έντονα, την ίδια ώρα που η γυναίκα -άψυχο και ανολοκλήρωτο ον για τον άντρα- κάνει τη δική της επανάσταση...

Η παρουσία της ανώτερης δύναμης γίνεται ακόμη πιο έντονη μέσα από τη δημιουργία...

Έπειτα από αιώνες ξέφρενης παραγωγικής ανάπτυξης για τον άνθρωπο, που υπέταξε τη φύση για χάρη της καταναλωτικής ευτυχίας, κυρίαρχα στοιχεία είναι ο υλισμός, η αλαζονεία και η τηλεμανία. Ο Θεός έρχεται πιο κοντά στον άνθρωπο αφού ο τελευταίος τον περιφρονεί παντελώς...

Η ομάδα χορού **Sonido-Nād** ιδρύθηκε το 2007 από τη Φιλίππα Στυλιανούδη και τη Ντιάνα Συμιλλίδου. Σκοπός της ομάδας είναι να προβάλει κυρίως το Σύγχρονο χορό και το Χοροθέατρο, συνδυάζοντας παράλληλα την τέχνη του Ινδικού χορού και του Φλαμένκο.

Παραγωγές:

2007 - "Duo Percussion in Concert" (Θέατρο Ένα)

2009 - Fusion Kathak-Flamenco (Κηποθέατρο Λεμεσού)

sonidonaad@yahoo.com

Concept/Choreography/Direction: Philippa Stylianoude, Diana Symillides

Dancers: Diana Symillides, Philippa Stylianoude

Music: Albinoni-The Doors (Adagio), Roy Orbison (Pretty Woman), Jerome Kern (I've told every little star)

Music Recording/Editing: KnVee Sound Production

Costumes: Maison Cul De Sac

Styling/Make up: Vangelis Fidantzis

Scenery: Papadopoulos and Schinis Productions

Program photo: Demetris Yiokkas

Special thanks: George Demopoulos, Elina Symeou, Christina Rumba, Andri Iosif, Julie Yiokka, Symeon Symeou, Demetra Georgiou, Teatro Ena.

The masterpiece of Creation finds man at the crossroads of life... Only the need to survive can lead him out of the dark cave he lives in and bring him face to face with his fears. Armed with intelligence, he manages to impose nature, move from individual to group lifestyle and feel the presence of a superior puzzling power...

Soon after, a «passage» opens up ahead of him... perhaps another dimension... a secret path...

Man tries to raise himself to a new way of expression and to impress through his own passions and feelings, having now reached the Baroque era. The dramatic element which appears in different forms of art dominates strongly. Women, who are thought to be «incomplete» human beings, soulless, and mere possessions of men, start their own revolution...

The presence of the superior power becomes even stronger through art ...

After centuries of frantic productive growth, man subdues nature for the sake of «consuming happiness». The main dominant elements are arrogance, materialism and tv-mania. God comes closer to man because man despises Him completely...

Sonido-Nād dance group was established in 2007 by Philippa Stylianoude and Diana Symillides. The group's purpose is to promote Contemporary dance and dance theatre, combining the art of Indian dance and Flamenco.

Productions:

2007 - "Duo Percussion in Concert" (Teatro Ena)

2009 - Fusion Kathak-Flamenco (Limassol Municipal Garden Theatre)



Σύνθεσις | Sinthesis
Nothing (17')

σάββατο | saturday
6 | 03 | 2010

Σύλληψη/Χορογραφία: Μαρίνα Κυριακίδου

Σκηνοθεσία/Δραματουργία: Μαρίνος Ανωγυριάτης

Δημιουργία/Ερμηνεία: Μάγια Μηνά, Χριστόφορος Μακατσώρης,
Μαρίνα Κυριακίδου

Ζωγράφος: Λουκής Αγρότης

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους μας βοήθησαν με την
παρουσία τους επί σκηνής. Χωρίς εσάς ο «δρόμος» θα ήταν ΑΔΕΙΟΣ.

Ένας δρόμος , οποιοσδήποτε δρόμος ...

Είμαι εδώ..... είμαι εκεί.....ανάμεσα σε πολλούςμε κανέναν...

Διεισδύω στον κόσμο σου και βυθίζομαι στην δική μου
πραγματικότητα .

Η ομάδα χορού **ΣΥΝΘΕΣΙΣ** ιδρύθηκε στη Λεμεσό το 1985.
Εκπροσώπησε την Κύπρο στην Μπιενάλε Νέων Δημιουργών των
Μεσογειακών Χωρών στη Θεσσαλονίκη (1986) και στην Μασσαλία
(1986). Το έργο «Αφύπνιση» παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ
«EuroScene» (Λειψεία 2005).

Παραγωγές Ομάδας

«Πορεία» 1985

Διάφορα κομμάτια «Όντα», «Άγνωστα Χ», «Ζαβαρακατρανέμια»,

«Ματωμένο Φεγγάρι», «Ελπίδα» 1986, «Επιτάφια Γένεση»

«Μυθικές Πνοές» 1988

Διάφορα κομμάτια «Beat of the Heart», «Τονισμοί»,

«Αδιέξοδο» 1988, «Ακρίτας» 2000, «Κυπριακή Σουίτα» 2001

«Balancoire» 2002 (2η Πλατφόρμα χορού)

«Σπείρα» 2003 (3η Πλατφόρμα χορού)

«Γυνή» 2004, «Αφύπνιση» 2004 (4η Πλατφόρμα χορού)

«Το κενό δωμάτιο» 2005 (5η Πλατφόρμα χορού)

«Υπόθεση 25/9» 2006 (6η Πλατφόρμα χορού)

«Crash» 2009 (9η Πλατφόρμα χορού)

Concept/Choreography: Marina Kyriakidou

Dramaturgy/Direction: Marinos Anogyriatis

Performed By: Magia Mina, Christoforos Makatsoris,
Marina Kyriakidou

Live Speed Painter: Loukis Agrotis

A big thank you to everyone that helped us with their presence on
stage. Without you the «Street» was going to be EMPTY.

A street, any street i'm here ... i'm there ... i'm among the
crowd.... with no one....I enter your world and sink into my own
reality.

The dance company **Synthesis** was established in Limassol
in 1985. The company represented Cyprus at the Biennale of
mediterranean countries in Thessalonica 1986 and the Biennale
of Mediterranean countries in Marseille-France 1988. The
work «Afipnisis» was presented in Leipzig in the «Euro-Scene»
Festival.

Other Productions

«Poria» 1985

Various pieces «Onta», «Agnosto X», «Zavarakatranemia»,

«Matwmeno feggari», «Elpida» 1986, «EpitafiaGenesis» 1986,

«MithikesPnoes» 1988

Various pieces «Beat of the Heart», «Tonismoï», «Adieksodo»

1988, «Akritas» 2000, «Kypriaki souita» 2001,

«Balancoire» 2002, «Spiral» 2003, «Gyni» 2004,

«Awakening» 2004, «The Empty room» 2005, «Act25/9» 2006,

«Crash» 2009



Αμφίδρομο | Amfidromo

Bla,bla,bla,black out... (20')

σάββατο | saturday

6 | 03 | 2010

Ιδέα/ σύλληψη: Έλενα Χριστοδουλίδου

Χορογραφία: Έλενα Χριστοδουλίδου
σε συνεργασία με τους χορευτές

Χορευτές: Yoav Grinberg, Λοίζος Κωνσταντίνου,
Νικολέτα Νικολάου

Μουσικά ειδικά φτιαγμένα για το έργο: Δημήτρης Ζαβρός

Κοστούμια: Οζε

Φωτισμός: Παναγιώτης Μανούσης

(Σώματα – Αντισώματα στην εγκάρσια τομή του χώρου/χρόνου)

Ενας τόπος χωρισμένος στα δύο. Εγκάρσια τομή του χώρου. Βία
χειρουργική επέμβαση χωρίς αναισθητικό. Η πληγή ανοικτή. Επί χρόνια ...

Εναλλάσσονται οι γενεές. Ο χρόνος γεννάει αντισώματα. Σώματα -
αντισώματα στην εγκάρσια τομή του χρόνου, στην γραμμή που ενώνει το
χθες και το αύριο. Αναζητούν την ταυτότητά τους, διεκδικούν τον ζωτικό
χώρο/ρόλο τους για το σήμερα. Παλεύουν για να ζήσουν ...

Το εκρεμμές του χρόνου αρνείται πεισματικά να ισορροπήσει, παλινδρομεί
ανάμεσα στο χθες και το αύριο. Η μάχη για την ισορροπία, για την τελική
λύση, την επικράτηση του σήμερα, μοιάζει να εξωθείται/εξελίσσεται σε
ατελείωτη, ίδια με την ατελείωτη κίνηση του εκρεμμούς. Αξίες και επιθυμίες,
μίση και φιλίες, πεισματικά ανακυκλώνονται και αλληλοεξουδετερώνονται. Μνήμες
από το χθές και προσδοκίες από το αύριο, αδυνατούν να συμφιλιωθούν.
Εμποδίζονται να αυτονομηθούν, συμπλέκονται, αλληλοεξουδετερώνονται.

Μπλά, μπλά, μπλά. Οι μνήμες και οι προσδοκίες του παλιού χθες δεν είναι,
δεν μπορούν να είναι, μνήμες και προσδοκίες του σήμερα. Παρεμβαίνουν
στη μάχη του χώρου καταλυτικά, αρνούνται στον χρόνο το δικαίωμα να
μηδενιστεί έστω για μία στιγμή. Για να υπογράψει “σήμερα”, να αρχίσει ξανά
να ρέει ...

Η επιβολή της λογικής του εκρεμμούς στον ιστορικό χωροχρόνο, αρνείται
κάθε πιθανότητα/δυνατότητα γραμμικής εξέλιξης της ιστορίας, εμποδίζει τις
μάχες για ζωτικό χώρο του “σήμερα” να συναντηθούν με την τελική (για
κάθε μάχη) πράξη/λύση της συμφιλίωσης.

Μπλά, μπλά, μπλά : Η ατελείωτη, ανυπόφορη “αντίστροφη μέτρηση” του
ιστορικού χρόνου, η ατελείωτη και καταδικασμένη κυοφορία. Μνήμες και
προσδοκίες που αρνούνται το (κάθε) σήμερα και αλληλοεξουδετερώνονται.
Μπλάκ άουτ! Η τελική πράξη/λύση που διαρκώς αναμένεται και ουδέποτε
γεννιέται.

A land divided in two. A violent surgery without anesthetic. The wound is
still open. For so many years...

Generations after generations are struggling to seek their identity,
searching the vital place / role of today. Values and desires, hatreds and
friendship, memories of the past and expectations of the future, trying
to balance.

Memories and expectations of the past are still memories and
expectations of the future. Bla, bla, bla, bla without any change or solution.
In the world's last divided capital all we get is echoes across the divide.

Bla, bla, bla, black out !

Idea / Concept: Elena Christodoulidou

Choreography: Elena Christodoulidou
in collaboration with the dancers

Dancers: Yoav Grinberg, Loizos Constantinou,
Nicoleta Nicolaou

Music composed especially for the work: Demetris Zavros

Costumes: Oze

Lighting design: Panayiotis Manousis

Η ομάδα χορού **Αμφίδρομο** ιδρύθηκε το 1998 από την χορογράφο
Έλενα Χριστοδουλίδου. Με έργα του έλαβε μέρος σε πολλά φεστιβάλ
και διοργανώσεις στην Κύπρο και το εξωτερικό.
Συμμετείχε στην πλατφόρμα χορού με τα έργα:

Geography of crisis (2001), Under pressure (2002),
Lifetime (2003, 2ο βραβείο), Ο λύκος μετράει τα άστρα (2004),
Stillness against silence (2005), On hold (2006),
So close, so far (2008).

Άλλες παραγωγές: Lost and found, Unpack your memories,
Ασκαρδαμυκτί, 707 steps to forget the wall, Mare Lacrimarum,
Voices, Way out.

Το Αμφίδρομο είναι μέλος της Νέας Κίνησης ομάδων χορού,
χορευτών και χορογράφων Κύπρου.

Amfidromo Dance Company was founded in 1998 by choreographer
Elena Christodoulidou. Amfidromo participated in many festivals
and events in Cyprus and abroad.

Works for the Dance Platform:

Geography of crisis (2001), Under pressure (2002),
Lifetime (2003, 2nd prize), The wolf counts the stars (2004),
Stillness against silence (2005), On hold (2006),
So close, so far (2008).

Other productions : Lost and found, Unpack your memories,
Askardamykti, 707 steps to forget the wall, Mare Lacrimul, Voices,
Way Out.

Amfidromo is a member of New Movement of dance groups,
dancers and choreographers of Cyprus.



aRttitude

Attention: FRAGILE (10')

σάββατο | saturday
6 | 03 | 2010

Χορογράφος: Εύη Παναγιώτου

Ανάπτυξη Ιδέας/Κείμενο: Μαρία Α. Ιωάννου

Χορευτές/Performers: Στέφανη Μακρή, Νεκτάριος Θεοδώρου, Μαριάννα Δήμου

Μουσική: Σάββας Χρίστου

Video: Ορέστης Κονναρής, Νίκος Σύννος, Χρίστος Γεωργίου

Choreographer: Evi Panayiotou

Idea Development/Text: Maria A. Ioannou

Dancers/Performers: Stephanie Makris, Nectarios Theodorou, Marianna Demou

Music: Savvas Christou

Video: Orestis Konnaris, Nicos Synnos, Christos Georgiou

«Δεν υπάρχει τίποτα μέσα στο κεφάλι μου. Δεν απαντώ πια.
Ανοίγω και κλείνω.»

(Cascando, Σάμουελ Μπέκετ)

“There is nothing in my head. I don’t answer anymore. I open
and close.”

(Cascando, Samuel Beckett)

Η Εύη Παναγιώτου γεννήθηκε στη Λεμεσό. Το 1987, αποφοίτησε από την “Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Ράλλου Μάνου” στην Αθήνα. Ακολούθησαν σπουδές στο «Balletmet» στο Οχάιο των Η.Π.Α και σπουδές σύγχρονου χορού στη σχολή “Martha Graham School of Contemporary Dance” και στο «Broadway Dance Center» στη Νέα Υόρκη. Αποτέλεσε μέλος του “Ελληνικού Χοροδράματος” και της «Διάστασης», ενώ ως χορεύτρια και χορογράφος έχει κάνει παραστάσεις σε Κύπρο, Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Ρωσία και Η.Π.Α.

Evi Panayiotou was born in Limassol. In 1987, she graduated from «Rallou Manou Dance Academy» in Athens. She continued her studies at «Balletmen» in Ohio, in the USA and also studied contemporary dance at «Martha Graham School of Contemporary Dance» and «Broadway Center» in New York. She has been a member of «Elliniko Chorodrama» and «Diastasis» and as a dancer and choreographer she has participated in performances in Cyprus, Greece, France, England, Russia and the USA.



Στυλιάνα Αριστείδου | Stiliana Aristeidou

-7ο C (Στους πόσους βαθμούς παγώνει μια σχέση;) (10')

σάββατο | saturday

6 | 03 | 2010

Χορογράφος: Στυλιάνα Αριστείδου

Ανάπτυξη Ιδέας/Κείμενο: Στυλιάνα Αριστείδου, Κατερίνα Ιωσήφ

Χορευτές: Εύη Βασιλείου, Αγγελικά Γεωργιάδου, Ντάνη Σέλνερ, Αντρέας Σωτηρίου, Στυλιάνα Αριστείδου

Μουσική: Σπανουδάκης, Χατζηδάκης

Βίντεο / Φωτογραφίες: Σάββας Σάββα - Photo Bella

1ο στάδιο: Φλέρτ, Έρωτας

2ο στάδιο: Ρουτίνα, Επανάληψη

3ο στάδιο: Ένταση, Καυγάδες

4ο στάδιο: Συνειδητοποίηση ότι θες να παλέψεις για τη σχέση σου

5ο στάδιο: Χωρισμός, Πόνος

Στυλιάνα Αριστείδου: Γεννήθηκε στη Λευκωσία. Ξεκίνησε σε ηλικία πέντε χρονών μαθήματα κλασσικού μπαλέτου και μοντέρνου χορού, παρακολουθώντας πολλά σεμινάρια με μεγάλη επιτυχία. Στην ηλικία των δεκαοκτώ χρονών πέρασε τις εξετάσεις της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Άννας Πέτροβα, αποφοιτώντας με το πτυχίο χοροδιδασκάλου-χορογράφου. Έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους χορογράφους σε Ελλάδα και Κύπρο. Τα τελευταία χρόνια λαμβάνει μέρος στη Πλατφόρμα Χορού και στο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού.

Choreography: Stiliana Aristeidou

Concept / Text: Stiliana Aristeidou, Katerina Iosif

Dancers: Evi Vasiliou, Aggelica Georgiadou, Danie Selner, Andreas Sotiriou, Stiliana Aristeidou

Music: Spanoudakis, Hatzidakis

Video / Photos: Savvas Savva - Photo Bella

She was born in Nicosia where she started ballets and modern lessons at the age of 5. She attended many seminars with grade success. At the age of 18 she passes the exams for entering the higher school for professional dance in Greece under the administration of Anna Petrova. After graduating she participated in many performances in Greece and Cyprus and cooperated with many choreographers. Right now she is a dancing instructor-choreographers. During the last years, she has been taking part in Dance Platforma and Dance Summer festival.

1st stage: Flirt, Infatuation, Love

All relationships begin with this stage. The need satisfied here is love and belonging. This stage is characterised by its dream like qualities, fantasies, hopes for the future, the possibilities and the asking of «what if». Everything is wonderful, beautiful, fun and exciting.

Reality is seen through rose coloured glasses or likened to looking into an off focus camera lens. Details are obscure and specifics are not discussed. The pair unfortunately are brain dead! They focus on similarities and do things to please each other.

2nd stage: Routine, Everything becomes a habit

This is a resting time. The war is over and it's time to relax. You breath a sigh of relief. The danger at this stage is the couple may start to move apart as each does their own thing. There is a realization that each others paths in life may be different. There may be a feeling of boredom, a sense of not being connected and having nothing in common. The focus is on the present not the future because that is still undecided.

3rd Stage: Fight, Tension

The illusion that romantic love lasts forever, that true love does not require any work is the main cause of most common relationship problems you - like virtually all couples - are faced with. During this phase your brain stops releasing the 'feel-good' chemicals that were high during the infatuation stage.

Instead of partners, you are now adversaries and use criticism, blame, sarcasm, and even hostility on a daily basis. When fights and power struggles break out, yelling begins, desires get sacrificed, and the relationship is often transformed into a battleground.

4th Stage: Realise that you want to give it a try

Life is about growing and changing. The positive aspect is that at this stage you have history and it can be used to advantage. Don't throw away the relationship easily. At this time you either learn mutual respect or you go back to the second stage.

5th Stage: Pain, Break up

It's hard knowing when to get out....

It's hard to feel sad, angry, exhausted, frustrated and confused- and these feelings can be intense.

You also may feel anxious about the future...

Accept that reactions like these will lessen over time...



Noema Dance Works
Present Tense (20')

σάββατο | saturday
6 | 03 | 2010

Concept/Choreography: Alexandra Waierstall
Performers/Contributors: Evangelia Randou, Christos Papadopoulos
Music: Marios Takoushis
Costumes: Kyriaki Costa
Lights: Panayiotis Manousis
Photo: Alexandros Niagos

Filtered through layers of concealment and bareness, distance and presence throughout the performance, Waierstall transforms the anxiety of what looms ahead into an enveloping beauty, a dark and anxious embrace always just coming to pass.

‘Present Tense’ is part of a choreographic research that begun in 2006 titled ‘A Human Study’ which focuses on creating brief choreographic journals. ‘Present Tense’ is the fourth study created after Affect, Between and Terminus. The pieces Affect and Terminus were both presented in venues of Aerowaves in the years 2006 and 2010.

‘One of the carriers of hope that also in the future will move the dance’

Melanie Suchy, Ballettanz Yearbook 2007

‘Dance for the head as much for the heart.’

Keith Watson, Metro dance critic London

Noema Dance Works was founded in 2005 as the company and organisation of Choreographer and Dance Artist Alexandra Waierstall.

The productions of Noema Dance Works focus on revealing fragments of ourselves and our environment, looking at issues of identity, geographical and intimate borders, retaining in the pieces again and again the fragile moment in a fleeting world. Since its foundation Noema Dance Works has developed its activities as a European contemporary dance company presenting work in theaters and festivals such as the Tanzhaus NRW, Southbank centre in London, Kampnagel Hamburg, Aerowaves London The Place, Tanec Praha, Julidans, Kalamata Dance Festival, European Dance Festival Cyprus, Kypria, Fringe Festival Shanghai, Crossing Festival in Beijing, International Improvisation festival Seoul among others.



Natalie Heller
Altered States (10')

σάββατο | saturday
6 | 03 | 2010

Χορογράφος: Natalie Heller

Choreographer: Natalie Heller

«Δώστε μας ελευθερία!

Έχουμε ανάγκη να εκφράσουμε το ποιοί είμαστε!

Πού να βρούμε την ταυτότητά μας;

Μα γιατί νιώθουμε τόσο καταπιεσμένοι;

Επιθυμία μας είναι η αποδοχή και όμως... απορρίπτουμε τα πάντα.»

Το κομμάτι «Altered States» χειρίζεται τα βαθιά ερωτήματα του τί σημαίνει να ζεις κάτω από καταστάσεις «Ανεξαρτησίας»

Μιά γλυκόπικρη γεύση τονίζει αυτό το μεταφυσικό κομμάτι.

Τα σύνορα σπάνε σαν το εθνικό γίνεται προσωπικό και το προσωπικό εθνικό.

«Give us our freedom!

We need the to express who we are.

Where is our identity?

Why do we feel so suppressed?

We want to accept but all we do is reject.»

«Altered States» deals with the profound questions of what it means to be living under the conditions of «Independence». There is a bitter-sweet tone underlying this metaphysically troubling piece. Boundaries are broken as the national becomes personal and the personal national.

Πριν την ίδρυση της δικής της ομάδας, η **Νάταλη Χέλλερ** εργάστηκε, σαν σόλο καλλιτέχνης και επίσης με ομάδες.

Στην επαγγελματική της πορεία συμπεριλαμβάνονται παραστάσεις στη Νέα Υόρκη, αρχικά κάτω από την διεύθυνση της Diane McCarthy και μετέπειτα της Katiti King. Έχει επίσης δουλέψει στην Καλιφόρνια με το χορογράφο Karl Frost σαν μέλος της ομάδας «Body Research». Έπιπροσθέτως έχει δουλέψει με χορογράφους από την Κύπρο, συμπεριλαμβανομένης της Έλενας Χριστοδουλίδου.

Με την επιστροφή της στη Κύπρο δημιούργησε την ομάδα Dance Theatre United N.H. Ανώτερος σκοπός της ομάδας είναι να στηρίξει την καλλιτεχνική ανάπτυξη και την δημιουργική αναζήτηση της Νάταλης Χέλλερ.

Η δημιουργική της δουλειά είναι βαθιά επηρεασμένη από της σπουδές της στην φιλοσοφία στο πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και την επιθυμία να εκφράσει δικές της φιλοσοφικές ανησυχίες και αναζητήσεις. Το καλλιτεχνικό όραμα της Νάταλης Χέλλερ είναι να προσφέρει μια ενδόμυχη και απλή προσέγγιση στο τί είναι να είσαι άνθρωπος.

Before starting up her own Company, **Natalie Heller** performed around the

globe as a solo artist and in a number of Companies. Her professional experience includes performing in New York under the wing

of Diane McCarthy and later Katiti King. She toured California in a physical theatre piece directed by Karl Frost as a member of his Company 'Body Research'. Additionally she has worked with local choreographers such as Elena Christodoulidou.

When she returned to Cyprus Natalie Heller founded her own Company

Dance Theatre United N.H. with the goal of supporting her artistic development and creative exploration. Deeply affecting her creativity

are her studies in philosophy for which she has earned a degree from Oxford University. Her work is often described as having a particularly profound edge. Natalie Heller's artistic vision is to offer an intimate insight into the condition of being human.



Εν δράσει | En drasi
Inside (20')

σάββατο | saturday
6 | 03 | 2010

Ιδέα/Χορογραφία: Εύν Δημητρίου

Δημιουργία/Περφόρμανς: Εύν Δημητρίου, Έλενα Αντωνίου, Βικτώρια Αριστείδου

Θεωρητική επεξεργασία ιδέας: Ελένη Κυπριανού

Επιλογή Μουσικής: Γιώργος Σίσαμος/Έβελυν Αναστασίου

Επιμέλεια Μουσικής: Γιώργος Σίσαμος

Μουσική: Velvet Snow – Kings of Leon, In dreams – Roy Orbison (soundtrack από την ταινία Blue Velvet σε σκηνοθεσία David Lynch)

Στυλιστική Επιμέλεια: Κρίστια Μιχαηλίδου

«Μια συλλογή από την ζωή, τις εμπειρίες και τις αντιλήψεις των περφόρμερ γύρω από το θέμα της συνύπαρξης.»

εύη.δ.

Η Ομάδα **En drasi** ιδρύθηκε το 2004 από την Εύν Δημητρίου και την Έμιλυ Παπαλοΐζου και στηρίζεται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Είναι ιδρυτικό μέλος της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού όπου και στεγάζεται.

- Nice to see you :) (2010) Εύν Δημητρίου / Γιώργος Σίσαμος
Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός
- ΑΜΝΗΣΤΙΑ (2010) Έμιλυ Παπαλοΐζου
Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός
- Creating Dialogue (2009) Εύν Δημητρίου / Γιώργος Σίσαμος
Σινεμά Ακροπόλ, Λευκωσία
- Inside – phase I (2008) Εύν Δημητρίου
Biennale of Dance Artists from Europe and the Mediterranean, Fiera del Levante, Bari, Italy
- Ου Κήπος (2008) Έμιλυ Παπαλοΐζου
5ο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Νέας Κίνησης, Λεμεσός
- Give me not (2008) Εύν Δημητρίου
8η Πλατφόρμα Χορού, Ριάλτο, Λεμεσός
- Through (2007) Έμιλυ Παπαλοΐζου
4ο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Νέας Κίνησης, Λεμεσός και Λευκωσία
- Let it come Let it go (2007) Εύν Δημητρίου
7η Πλατφόρμα Χορού, Ριάλτο, Λεμεσός / TANZherbst Festival, Δρέσδη, Γερμανία / Βραδυά Σύγχρονου Χορού, Θέατρο Στροβόλου Λευκωσία/Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Λευκωσία
- Sendimentation Experiment (2006) Εύν Δημητρίου/Γιώργος Σίσαμος
Έκθεση «Screens telling stories», Πάτρα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα - / Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, Λεμεσός/Χπριμενταλ Φιλμ Φεστιβάλ Πάνθεον, Λευκωσία /Dance Screen, Χάγη, Ολλανδία
- Less than two (2006) Έμιλυ Παπαλοΐζου
3ο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Νέας Κίνησης, Λεμεσός
- Bridge (2006) Εύν Δημητρίου / Γιώργος Σίσαμος
6η Πλατφόρμα Χορού, Ριάλτο, Λεμεσός/ Εικόνες και Όψεις Εναλλακτικού Κινηματογράφου, Θέατρο Ένα, Λευκωσία
- PALLAS (2005) Εύν Δημητρίου / Γιώργος Σίσαμος / Σουζάνα Φιαλά
Dance Screen Brighthon 2005 / Videodance'05 Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/ Lincoln Centre Library Νέα Υόρκη 2006 / Φεστιβάλ Pixeldance, Θεσσαλονίκη 2006 / Χπριμενταλ Φιλμ Φεστιβάλ Πάνθεον, Λευκωσία
- The Line (2005) Έμιλυ Παπαλοΐζου
5η Πλατφόρμα Χορού, Ριάλτο, Λεμεσός / Circulo de Bellas Artes, Μαδρίτη, Ισπανία
- Squaring the circle (2004) Έμιλυ Παπαλοΐζου
4η Πλατφόρμα Χορού, Ριάλτο, Λεμεσός (1ο βραβείο) / Θέατρο Στροβόλου, Λευκωσία / Circulo de bellas Artes, Μαδρίτη, Ισπανία

Concept/Choreography: Εύν Δημητρίου

Creation/Performance: Evie Demetriou, Elena Antoniou, Victoria Aristidou

Θεωρητική επεξεργασία: Eleni Kyprianou

Music Selection: Giorgos Sisamos/Evelyn Anastasiou

Sound Design: Giorgos Sisamos

Music: Velvet Snow – Kings of Leon, Leon, In dreams – Roy Orbison (soundtrack from the film Blue Velvet, dir. David Lynch), Start Wearing Purple – Gogol Bordello, August 10 – Julie Doiron

Styling: Kristia Mihaelidou

“Three performers on stage sharing their experiences on coexistence”

evie.d.

En drasi was founded in 2004 by Evie Demetriou and Emily Papaloizou. “En drasi” is supported by the Cyprus Ministry of Education and Culture and is a founding member and resident company of the Dance House Lemesos.

- Nice to see you :) (2010) Evie Demetriou / Giorgos Sisamos
Rialto Theatre, Limassol
- ΑΜΝΗΣΤΙΑ (2010) Emily Papaloizou
Rialto Theatre Limassol
- Creating Dialogue (2009) Evie Demetriou / Giorgos Sisamos
Acropol Cinema, Nicosia
- Inside – phase I (2008) Evie Demetriou
Biennale of Dance Artists from Europe and the Mediterranean, Fiera del Levante, Bari, Italy
- Ου Κήπος (2008) Emily Papaloizou
5th, Site Specific Dance Festival, Limassol
- Give me not (2008) Evie Demetriou
8th Cyprus Dance Platform, Rialto Theatre, Limassol
- Through (2007) Emily Papaloizou
4th Site Specific Summer Dance Festival of Nea Kinisi, Limassol & Nicosia
- Let it come Let it go (2007) Evie Demetriou
7th Cyprus Dance Platform / Tanzherbst Festival, Dresden, Germany / Strovolos Theatre Nicosia/ Municipal Centre of Arts, Nicosia
- Sendimentation Experiment (2006) Evie Demetriou / Giorgos Sisamos
Exhibition “Screens Telling Stories” 2006, Patra (European capital), Greece / “Evagoras Lanitis” Centre 2006, Limassol / XPerimental Film Festival 2007, Nicosia (2007) / Dance Screen 2007, Hague, Holland
- Less than two (2006) Emily Papaloizou
3rd Site Specific Dance Festival, Limassol
- Bridge (2006) Evie Demetriou / Giorgos Sisamos
6th Cyprus Dance Platform, Limassol / Alternative cinema festival, Theatre “Ena”, Nicosia
- PALLAS (2005) Evie Demetriou / Giorgos Sisamos / Suzana Phiala
Thesalloniki International Film Festival, Videodance'05 / Dance Screen, Brighton, UK (2005)/ Lincoln Centre Library, NY (2005) / Pixeldance Festival, Greece (2006) / XPerimental Film Festival, Pantheon Gallery, Nicosia (2006)/IDN Festival, Mercat de Les Flors, Barcelona, Spain (2006)
- The Line (2005) Emily Papaloizou
5th Cyprus Dance Platform, Limassol, / Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain
- Squaring the circle (2004) Emily Papaloizou
4th Cyprus Dance Platform (1st Prize), Limassol / Strovolos Theatre, Nicosia / Circulo de bellas Artes, Madrid, Spain



Ασώματες Δυνάμεις | Asomates Dynameis

Σημαδεμένο πουκάμισο | Stained shirt (15')

κυριακή | sunday
7 | 03 | 2010

Ιδέα / Χορογραφία: Μάχη Δημητριάδου Lindahl

Μουσική: Γιώργος Κολιάς

Τραγούδι: Κωνσταντίνος Μελίδης

Επεξεργασία Εικόνας από το έργο του Τηλέμαχου Κάνθου

«Σκληρά Χρόνια»

Video Art / Εικαστική Επιμέλεια Χώρου: Χριστόφορος Λάρκου

Χορεύει ο Λοΐζος Κωνσταντίνου

Ευχαριστώ τους συντελεστές της παράστασης για την συνεργασία και την συνδημιουργία, καθώς και το Κέντρο Τεχνών Τηλεμάχου Κάνθου για την υποστήριξη του.

Πως εγγραφετε και φερετε στο σωμα και στην ψυχη των ανθρωπων η ιστορια;

Ποια ιστορια ομως; Αυτη που μας ενωνει; η αυτη που μας χωριζει;

Αναμεσα σε δυο χαλκινες επιφανειες που στεκουν σαν επιτρυβιες στηλες, ενας ανθρωπος ερχεται για να ανιχνευσει τα σημαδια του παρελθοντος.

Ο δικασμος, η θυσηια, ο πονος, η απωλεια, η λαχταρα και η αγαπη για τη ζωη, η αναγκη υπερβασης και λυτρωσης ειναι πανανθρωπινες καταστασεις.

Χωρις προθεση κριτικης, απλα αναγνωριζοντας την κοινη ανθρωπινη μοιρα / εμπειρια.

Το εργο αφιερωνετε σ' αυτούς που ονειρεύτηκαν ενα καλύτερο κόσμο και όχι ένα πουκάμισο αδειανό...

Η ομάδα Ασωματες Δυναμεις της Μάχης Δ.Lindahl ιδρυθηκε το 1996 στο Παρισι, μεταναστευσε στην Στοκχολμη το 2000 και απο το 2004 εχει εδρα την Λευκωσια.

Εχει παρουσιασει χορογραφικο εργο σε πολλα φεστιβαλ και σκηνες της Ευρωπης και της Κυπρου, μεταξυ αλλων Μεγαρο Μουσικης Αθηνων, Διεθνες φεστιβαλ χορου Καλαματας, DANSENSHUS Στοκχολμης, Forum dance Avignon, Glashuset-Στοκχολμη Πολιτιστικη πρωτευουσα.

Δουλεψει με βαση την συλογικοτητα, τον αυτοσχεδιασμο και την αυθεντικη κινηση κι εχει συνεργαστει ως τωρα με καλλιτεχνες απ ολο τον κοσμο.

Η Μάχη Δημητριάδου Lindahl ειναι μελος της Νεας κινησης χορευτων και χορογραφων και ιδρυτικο μελος του Dance Lab Nicosia. Διδασκει στο Πανεπιστημιο Λευκωσιας καθώς και στη Δραματικη σχολη του Σατυρικου θεατρου.

Idea/ Choreography: Machi Dimitriadou Lindahl

Music: Giorgos Kolias

Song: Konstantinos Melides

Images from the work of Telemachos Kanthos «Hard Times»

Video Art /Scenography: Christoforos Larkou

Dance: Loizos Konstantinou

I would like to thank the participants of this work for the collaboration and the co-creation , also I would like to thank Telemachos Kanthos Art Center for their support.

How History is experienced and recorded in the body and soul of human beings?

Which history?

The one that separates us or the one that unites us?

Between two copper surfaces that stand like tomb stones, a man comes from afar to trace the imprints of the past.

The separation, the sacrifice, the pain, the loss, the desire and love for life, the nessesity to transcend and be free are basic conditions for all human beings.

Without an attempt to criticize, just to recognize the common human experience/ fate,the piece is dedicated to those who dreamed a better world, and not an empty shirt...

Asomates dynameis was found 1996 in Paris by Machi Dimitriadou Lindahl, emigrated to Stockholm in 2000 and since 2004 is residing in Nicosia. The company has presented choreographic works in various festivals and theaters in Europe and in Cyprus, among others at the Athens Megaron Musikis, at the International Dance festival of Kalamata, at the Dansenshus of Stockholm, at the Forum Dance of Avignon, at the Glashuset-Stockholm cultural capital.

Our work based on collaboration, improvisation and authentic movement, has been shared until now with artists from all over the world.

Machi D. Lindahl is a member of Nea kinisi of dancers and choreographers as well as a founding member of the Dance Lab Nicosia.

She is currently teaching at the University of Nicosia and at the Drama school of Satyrikon Theater.



Σέλας | Selas
Psyche (15')

κυριακή | sunday
7 | 03 | 2010

Ιδέα/ Σκηνοθεσία: Μαρία Καμπέρη

Χορογραφία: Μαρία Καμπέρη σε συνεργασία με τον
Χαράλαμπο Κούσιο

Χορεύει: Χαράλαμπος Κούσιος

Μουσική: Λευτέρης Μουμτζής

Κοστούμια: Κατερίνα Ττάκκα

Concept/ Direction: Maria Kamberi

Choreography: Maria Kamberi in collaboration with
Charalampos Koushios

Performer: Charalambos Koushios

Music: Lefteris Moumtzis

Costumes: Katerina Ttakka

- Μην μου πεις ότι προσπαθείς. Μισώ την λέξη.
Θέλω να μάχεσαι. Όλα έχουν να κάνουν με την μάχη...
- Είναι όλα εκεί μέσα. Το ξέρω, τα έζησα, τα φόρεσα.
- Να απελευθερωθείς, να αφήσεις να φύγει.
Βρες το, αντιμετώπισε το, σχημάτισε το.
- Θα τα βγάλω να τα βάλω μπροστά μου. Να τα δω.
Να τα καταλάβω, να τα δεχτώ. Να τους αγαπήσω...
- Το μονοπάτι δύσκολο, επίπονο.
- Το ταξίδι δύσκολο, επίπονο. Μάχη. Θα απελευθερωθώ?
- Μια προσευχή που βαραίνει μα ανακουφίζει την ψυχή.
- Επιθυμώ. Την πορεία για το φώς. Νιώθω. Θέλω.

- Don't tell me that you try. I hate this word.
I want you to fight. Everything has to do with fighting...
- Everything is in there. I know them, I lived them,
I wore them.
- Be liberated, let it go. Find it, face it, give a shape to it.
- I am going to take them off, put them in front of me.
Watch them. Understand them, accept them. To love them...
- The path if difficult, painful.
- The travel is difficult, painful. Fight. Am I going to get free?
- A prayer that oppressed but relieves the soul.
- I wish. The road for the light. I feel. I want.

Παραγωγές/Productions:

- Only takes 45 2009. Concept-choreography Maria Kamberi
- Selas Work in Progress 2009.
Choreography Charalambos Koushios
- Polly Magoo 2006 6th Dance Platform.
Choreography Maria Kamberi, Direction Lea Maleni
- Baby Blues 2005 5th Dance Platform.
Choreography Maria Kamberi



Echo Arts

a_part (20')

κυριακή | sunday
7 | 03 | 2010

Σκηνοθεσία/ Χορογραφία: Αριάννα Οικονόμου

Ιδέα/ Δραματουργία: Παντελής Γεωργίου

Περφόρμερς: Μπέν Ινγκολς , Ντάνυ Τσέλνερ, Παολίνα Στογιάνοβα

Μουσική: Λάρκος Λάρκου, Αριάννα Οικονόμου

Στάϊλινγκ: Κυριακή Κώστα

Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης

Οι κανόνες θεσπίζονται για να μην έχουν ισχύ επιβεβαίωσης την στιγμή που θα παραβιαστούν

Direction / Choreography: Arianna Economou

Concept /Dramaturgy: Pantelis Georgiou

Performers: Ben Ingles, Dany Celner, Paolina Stoyanova

Styling: Kyriaki Kosta

Music : Larkos Larkou, Arianna Economou

Lighting: Panayiotis Manousis

Rules are instituted so that their confirmation is invalidated at the moment they are breached

ECHO ARTS LIVING ARTS CENTRE www.echo-arts.info

Echo Arts Living Arts Centre (1996-) is a non-profit organization working within an international network of Contemporary Performance, Somatics and New Dance toward Dance Development in Cyprus.

Founded and directed by Arianna Economou, the Centre promotes new performances, workshops, and performance research within an exchange with local and internationally acclaimed artists. The centre's aspiration is to promote the application and communication of dance within the fluid borders of the other performance arts, such as theatre, music, visual arts, writing for performance, .

Echo Arts has participates at the Dance Platform since 2001

With the works

Platform 2001:“Deeper than Skin Deep” 2001, First Prize

“Metavasi” 2003 “Deeper than Skin Deep” 2004 all choreographed by Alexandra Waierstall

“In adark time..” 2002 Solo Performance Arianna Economou, First Prize

“Return”2005 a solo for Athena Piki Platform 2005

“Endlessness”2006 a solo for Fotis Nicolaou based on a Beckett's “ Lessness”

“On Weight” 2007 a solo performance in collaboration with Dorinda Hulton on Jeannette Winterston's book “Weight”

“If not for you” 2008

“Why not let me...” 2009

In the last years has been presenting work in collaboration with the writer and dramaturgue Pantelis Georghiou with the works for Dance Platform

“If not for you”2008 “Why not let me Vanish ..” 2009

and the Summer Dance Festival with the works “ Looking Good” 2008 and “Pulp Tube” 2009 and “Twitter” a solo for Arianna Economou for Dance Gate “No_Body” 1st Dance & Performnce Arts Festival Nicosia

Echo Arts also present regularly work at the Summer Dance Festivals by Nea Kinisi and now presents work at the NO_BODY dance, movement & performance arts festival since 2009 organized by Dance Gate dancehouse Cyprus



GIRAFFE

.pelma.lia haraki
Giraffe (20')

κυριακή | sunday
7 | 03 | 2010

Ιδέα/ Δημιουργία/ σκηνοθεσία: Λία Χαράκη
Συνεργασία δημιουργίας /Ερμηνεία: Ελεάνα Αλεξάνδρου
Αντικείμενα/ Μεταποίηση Αντικειμένων: Εύα Κοραή
Μουσική επιμέλεια/Φωτογραφία: Λοίζος Ολύμπιος
Κουστούμι: Λία Χαράκη, Χριστίνα Γεωργίου
Φωνητική διδασκαλία: Cathryn Robson
Φωτισμός: Alexander Jotovic
Make up: Εύη Χαράκη Μαχαιρά
Γραφιστική επιμέλεια: Χριστίνα Ολυμπίου
Ευχαριστίες στην Εύα Κοραή για τη συμβολή της στην δημιουργική διαδικασία

Concept/creation/direction: Lia Haraki
Created with and performed by: Eleana Alexandrou
Props-Prop modification: Eva Korae
Music Selection/photography: Loizos Olympios
Costume: Lia Haraki, Christina Yeoryiou
Vocal coach: Cathryn Robson
Light design: Alexander Jotovic
Make up: Evi Haraki Mahera
Graphics: Christina Olympiou
Music: Evan Parker with birds: For Steve Lacy, Einheit/Lidell/Link/
Klitzing/Kaup/: Revolution ('shon'), Redemption song-Bob Marley
Thank you to Eva Korae for her input in the creative process

'...Emancipate yourselves from mental slavery,
none but ourselves can free our minds
Have no fear in redefining your self concept and acknowledging
the false identity projected on you by others,
Coz none of the above can stop the time.
How long shall they kill our personal universe,
while we stand aside and look?
Some say it's just a part of it
do I have to fulfill that look?
Won't you help me sing
These songs of freedom
They are all I ever had
Redemption songs'
From Bob Marley's 'Redemption song' with altered lyrics

Η ομάδα .pelma.lia haraki είναι η συνθήκη παραγωγής που υποστηρίζει το έργο της χορογράφου Λίας Χαράκη από το 2003. Η ομάδα στεγάζεται στη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού και έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Κύπρο αλλά και διεθνώς σε περισσότερες από δεκαπέντε χώρες. Η ομάδα έχει αποσπάσει τρία βραβεία χορογραφίας, είναι αντιπρόσωπος Ευρωπαϊκών προγραμμάτων, έργα έχουν επιλεγεί δύο φορές στα δέκα καλύτερα του δικτύου Aerowaves και το τελευταίο της έργο ήταν παραγωγής του Φεστιβάλ Αθηνών.

Η χορογράφος ερευνά τον τρόπο που η τέχνη του Stand up comedy συναντά το χορό με ένα τρόπο που η ίδια ονομάζει 'Stand up PerformDance'.

Για να μάθετε περισσότερα για το ιστορικό της ομάδας και τον τρόπο δουλειάς επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.liaharaki.com

.pelma.lia haraki is the company structure built around the work of dance artist Lia Haraki since 2003. It is based at the Dance house Lemesos in Cyprus and its work has been presented locally and internationally in over fifteen countries. The company was given three choreography awards, is a representative of two European networks, works were two times in the final selection of the Aerowaves network and the last piece was produced by the Athens festival.

The choreographer explores how stand up comedy meets dance in a way she came to name 'Stand up PerformDance'.

To learn more about the company's history and way of working visit www.liaharaki.com

If you are interested in the English version of GIRAFFE please contact us for a DVD copy at pelma@cytanet.com.cy



Transfiguratio

Σε πέντε λεπτά (10')

κυριακή | sunday
7 | 03 | 2010

Ιδέα / Σύλληψη: Νικολάου Αλεξία, Χατζηδάκη Ελένη

Χορογραφίες: Νικολάου Αλεξία, Χατζηδάκη Ελένη

Εκτέλεση: Νικολάου Αλεξία, Χατζηδάκη Ελένη

Ο χρόνος αφήνει τα σημάδια του στο πέρασμα του. Πράγματα που κάναμε κι άλλα που θα θέλαμε αλλά απλά δε προλάβουμε.... Όλα όσα έχουμε μετανιώσει, κι όλα όσα έχουμε βιώσει μέσα σε κάθε λεπτό και κάθε δευτερόλεπτο....

Η σημασία του χρόνου θα φάνει μέσα από την κίνηση καθώς και τις video προβολές των δύο δημιουργών.

Το χοροθέατρο **TRANSFIGURATIO** ιδρύθηκε το 2007 από τις χορεύτριες- χορογράφους Νικολάου Αλεξία και Χατζηδάκη Ελένη. Στόχος της ομάδας είναι η παραγωγή καλλιτεχνικού έργου καθώς και των παραστατικών τεχνών τόσο στη Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Μέχρι τώρα η ομάδα έχει παρουσιάσει μία παραγωγή ΣΤΗ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ Θ.Ο.Κ με υποστηρικτεί το Θ.Ο.Κ. Το έργο Μ' ακούς, βασισμένο σε ποίηση των Οδυσσέα Ελύτη και Γιώργο Σεφέρη.

TRANSFIGURATIO/ METAMORΦΩΣΗΣ

Η λέξη TRANSFIGURATIO έχει λατινική ρίζα και σημαίνει μεταμόρφωσης.

Η ανθρώπινη ύπαρξης μπορεί να μεταμορφωθεί, να εξαυλωθεί μέσα από τη τέχνη της κίνησης.

ΑΛΕΞΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (χορογράφος-χορεύτρια)

Γεννήθηκε στη Κύπρο το 1980. Αποφοίτησε την επαγγελματική σχολή χορού Ραλλού Μάνου το 2002.

Παρακολούθησε σεμινάρια σύγχρονου και κλασσικού χορού σε Κύπρο και Ελλάδα, και έχει συνεργαστεί με τις ομάδες Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Echo Arts, Ασώματες Δυνάμεις και ομάδα Σώμα.

Συνεργάστηκε επίσης με το Μπαλέτο Κύπρου για τα έργα Raquita, Nutcracker, Κυπριακή Σουίτα, Variations, καθώς και για τα έργα της σχολής Ραλλού Μάνου, La Bayadere, και Επαγγελματίες.

ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (χορογράφος-χορεύτρια)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Αποφοίτησε από τη Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης Αθηνών το 2003.

Έχει συνεργαστεί με τις ομάδες Hellenic Dance Company σε χορογραφίες των Richard Alskou και Χάρη Μανταφούνη,

Χοροθέατρο Ιδανικοί (Romeo & Juliet, Νεκρόπολης, το Αστείο) καθώς και με τις Ασώματες Δυνάμεις.

Συνεργάστηκε επίσης με το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου και με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου (Λυσιστράτη του Αριστοφάνη και Πέρσες του Αισχύλου)

Επίσης έχει λάβει μέρος σε βραδιές χορού και σε φεστιβάλ χορού Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Έχει βραβευτεί με το βραβείο Θ.Ο.Κ 2007-2009, στη κατηγορία χορογραφία-κίνηση, για το έργο On/Off (Life Cut) σε σκηνοθεσία Λέας Μαλένη.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

info@transfiguratio.com.cy

www.transfiguratio.com.cy



Έλενα Αντωνίου | Elena Antoniou
Νεκάλημαν (12")

κυριακή | sunday
7 | 03 | 2010

Ιδέα/Χορογραφία/Ερμηνεία: Έλενα Αντωνίου

Ενδυματολόγος: Μαρίνα Νικολαΐδου

Σύνθεση Ήχων: Νεοκλής Νεοφυτίδης

Νεκάλημαν: Μιχάλης Ττερλικκας

Κυπραία Φωνή-Στ ' αγνάρκα των τζαιρών

Ευχαριστώ θερμά τους Γιώργο Τσαγγάρη, Πόλυ Πεσλίκας και ιδιαίτερα το Μιχάλη Ττερλικκά που με τη φωνη του έπαιρνα δύναμη να συνεχίσω τη μοναχική έρευνα των τελευταίων δυο μηνών.

Νεκάλημαν-Μοιρολόι

νεκαλιούμαι και νικαλιούμαι (ενεκαλιούμουν,ενεκαλήθηκα,νεκα-ληθώ),μοιρολογώ

από το αρχ. ανακαλούμαι , ενν. το νεκρό

Έλενα Αντωνίου

Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1980. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης και του London Contemporary Dance School (the place) ως μέλος της ομάδας EDge. Υπότροφος του ιδρύματος «Κουλα Πρατσικα»στην Αθήνα. Συμμετείχε στην Τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας.Υπότροφος του προγράμματος DanceWeb (Impulstanz Vienna 2006). Το 2008 της απονεμήθηκε το Βραβείο Χορογραφίας στα Κρατικά Βραβεία Θεάτρου που διοργανώνει ο ΘΟΚ για την παράσταση «Το ημερολόγιο ενός τρελού» σε σκηνοθεσία Μαρίας Μανναρίδου Καρσερά. Συμμετέχει και επιμελείται την κίνηση στην παράσταση «Σολο για τρεις» που εκπροσώπησε για πρώτη φορά την Κύπρο στο Festival OFF D'Avignon 2008. Παρουσιάζει στην 8η Πλατφόρμα Χορού την παράσταση «this is what you get» σε συνεργασία με τον εικαστικό Πόλυ Πεσλίκας. Για τη χρονιά που μας πέρασε ξεχωρίζει η συνεργασία της με το ΘΟΚ στο έργο «Νεφέλες» του Αριστοφάνη στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου ως βοηθός χορογράφος καθώς και η συνεργασία της με το διακεκριμένο σκηνογράφο Ralph Koltai στη σολο αυτοσχεδιαστική παράσταση «Erwartung» σε σκηνοθεσία του ίδιου και σκηνικά του Άντη Παρτζίλη.

Concept/Choreography/Performance: Elena Antoniou

Costume Designer: Marina Nikolaidou

Sound Composition: Neoklis Neofitidis

Nekaliman: Michalis Tterlikkas

Traditional Songs of Cyprus-Tracing back through the years

I would like to Thank Yiorgos Tsangaris, Polis Peslikas and especially Michalis Tterlikkas. His voice was giving me strength to keep on going with my lonely project.

Nekaliman

dirge-moiroloi-lamentation

Elena Antoniou

Born in 1980 in Limassol. Graduated from the State School of Dance in Athens and the London Contemporary Dance School (the place) as a member of the EDge dance company.Scholarship recipient by «Koula Pratsika Foundation» in Athens.She performed at the Opening Ceremony of the Athens Olympic Games.DanceWeb Scholarship recipient (Impulstanz Vienna 2006). Theatrical Organization of Cyprus (THOC) Awards, choreography award for the performance «Diary of a mad man» directed by Maria Mannaridou Karsera. Choreographer and performer for the play «Solo for three»,Cyprus first participation at the festival OFF D'Avignon 2008. «This is what you get» in collaboration with the artist Polys Peslikas for the 8th Dance Platform. Assistant choreographer for Aristofanes comedy «Clouds» (THOC 2009-Ancient Theater of Epidauros). «Erwartung» solo performance directed by Ralph Koltai and setting designed by Andis Bargilly.

elenaantoniou80@hotmail.com

Πλατφόρμα Χορού

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού στα πλαίσια της προσπάθειάς του για την Ανάπτυξη του Έντεχνου Χορού στον τόπο μας, εισήγαγε το 2001 το θεσμό της «Πλατφόρμας Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις».

Ο θεσμός της Πλατφόρμας συμβάλλει σε μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη του Χορού της χώρας μας προβάλλοντας το δημιουργικό έργο των καλλιτεχνών μας και των διαφόρων χορευτικών σχημάτων στον τομέα του σύγχρονου χορού. Ο θεσμός αυτός αναδεικνύει τον πλούτο της δημιουργίας, της φαντασίας της έμπνευσης των Κυπρίων χορογράφων όπως και τη σκληρή δουλειά, τις ικανότητες και την τεχνική δεξιότητα των Κυπρίων χορευτών, στοιχεία που όλα μαζί οδηγούν στην επιτυχία και πρόοδο του χορού.

Παράλληλα, η Πλατφόρμα ανοίγει παράθυρο, προσφέροντας ευκαιρίες τόσο στους δημιουργούς όσο και στους χορευτές να υπερπηδήσουν τα γεωγραφικά και γλωσσικά σύνορα και να γίνουν οι πρεσβευτές της Κύπρου στη διεθνή πολιτιστική σκηνή.

«Η Πλατφόρμα Χορού - Χορευτικές Συναντήσεις» πραγματοποιείται στο Θέατρο Ριάλτο το οποίο έχει και την ευθύνη της συνδιοργάνωσης.

Η πρώτη διοργάνωση πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο του 2001, με την ονομασία «Χορευτικές Συναντήσεις» και σ' αυτή έλαβαν μέρος τέσσερις ομάδες: Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου και Χοροκίνηση Χορευτική Ομάδα.

Α' Βραβείο: Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου
με το έργο Από το Σούρουπο Μέχρι Την Αυγή
Β' Βραβείο: Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε
για το έργο Καθημερινοί Μικροί Θάνατοι

Στη δεύτερη διοργάνωση το Μάρτιο του 2002 με την ονομασία «Πλατφόρμα Χορευτικής Δημιουργίας» συμμετείχαν οι ακόλουθες ομάδες:

Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Αμφίδρομο Χοροθέατρο και Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου

Α' Βραβείο: Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου
με το έργο «Σε Σκοτεινούς Καιρούς...»
Β' Βραβείο: Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε
με το έργο «Τα Φουρό του Έρωτα»

Η τρίτη διοργάνωση με την ονομασία «Πλατφόρμα Χορού - Χορευτικές Συναντήσεις» πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο του 2003 με τη συμμετοχή των πέντε ομάδων:

Echo Arts, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Ομάδα Πέλμα, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε.

Α' Βραβείο: Ομάδα Πέλμα με το "Evergreen"
Β' Βραβείο: Αμφίδρομο Χοροθέατρο με το έργο "Lifetime"

Η τέταρτη «Πλατφόρμα Χορού» πραγματοποιήθηκε στα τέλη Μαρτίου 2004 και σε αυτή έλαβαν μέρος εννέα συνολικά ομάδες: Echo Arts, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Πολιτιστικός Όμιλος Μορφή, Σώμα, Solipsism, Εν δράσει και InterAct.

Α' Βραβείο: Solipsism για το έργο Politeness to Save Face

Α' Βραβείο: Εν Δράσει για το έργο Τετραγωνισμός του Κύκλου
Β' Βραβείο: InterAct για το έργο Babble on.

Στην πέμπτη «Πλατφόρμα Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις», τον Μάρτιο του 2005, συμμετείχαν συνολικά δεκατρείς ομάδες: Καρολίνα Κωνσταντίνου (Παράκεντρο), Streetbeats, Echo Arts, Ομάδα Σώμα, Ομάδα Χορού Σέλας, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Ομάδα Πέλμα, Ομάδα Εν Δράσει, Χριστόδουλος Παναγιώτου (Ομάδα Σύγχρονου Χορού Πωλίνας Θρασυβουλίδου), Χοροθέατρο InterAct, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Αλέξανδρος Μιχαήλ (Επιλογή), Alexandra Waierstall & Co.

Α' Βραβείο: Ομάδα InterAct
για το έργο Ένας Άγγελος στο Τραπέζι μου
Β' Βραβείο: Καρολίνα Κωνσταντίνου (Παράκεντρο)
για το έργο Κύμα
Β' Βραβείο: Alexandra Waierstall & Co
για το έργο Shifts in Traces
Έπαινος: Ομάδα Πέλμα για το έργο Eye to I
Έπαινος: Ομάδα Χορού Σύνθεσις για το έργο Το Κενό Δωμάτιο

Η έκτη «Πλατφόρμα Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις» έγινε τον Μάρτιο του 2006 με την συμμετοχή δεκατεσσάρων συνολικά ομάδων: Ομάδα Χορού Κύμα, Streetbeats, Echo Arts, Ομάδα Σώμα, Πέλμα, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Εν Δράσει, Χοροθέατρο Ομάδα 5, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Jeneusses Musicales (Αλέξανδρος Μιχαήλ), Noema Dance Works, Interact, Solipsism, Ομάδα Χορού Σέλας. Αποτέλεσε την πρώτη διοργάνωση Πλατφόρμας χωρίς διαγωνιστικό χαρακτήρα.

Το 2007, η έβδομη «Πλατφόρμα Χορού» περιλάμβανε οκτώ συμμετοχές με τις ομάδες Εν Δράσει, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, InterAct, Noema Dance Works, Jeneusses Musicales, Pelma, Soma, Echo Arts. Από το 2007 η Πλατφόρμα άρχισε να εμπλουτίζεται με παράλληλες εκδηλώσεις όπως έκθεση φωτογραφίας, προβολές παραστάσεων χορού, και να στηρίζεται ουσιαστικά από το Δήμο Λεμεσού.

Το 2008 έλαβαν μέρος στην Πλατφόρμα οι έντεκα πιο κάτω ομάδες: InterAct, Jeneusses Musicales (Αλέξανδρος Μιχαήλ), Αέλιον, Εν Δράσει, Echo Arts, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Επιλογή (Ελενα Αντωνίου), Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Noema Dance Works, Soma και Εν Χωρό.

Ο στόχος να εμπλουτιστεί η διοργάνωση συνεχίστηκε και το 2008, όπου για πρώτη φορά, παράλληλα με την Πλατφόρμα διοργανώθηκε το "Dance Throughout the year", στη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού η οποία συμμετέχει πλέον ενεργά στην όλη διοργάνωση. Παρουσιάστηκε επίσης η έκθεση φωτογραφίας, σχεδίου και video «Φως Γραμμή» των Χρήστου Αβρααμίδη και Horst Weierstall στο ARTSTUDIO 55.

Στην πλατφόρμα του 2009 έλαβαν μέρος 11 ομάδες: Μουσικά Νιάτα Κύπρου, Ομάδα Πέντε, Αέλιον, Σώμα, Solipsism, Noema Dance Works, One/Off, Echo Art, Interact, pelma.lia haraki και Σύνθεσις.

Σε συνεργασία με την Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού διοργανώθηκαν επίσης παράλληλες εκδηλώσεις με τίτλο Talking Dance στο οποίο μίλησαν οι Guy Cools και Kitt Johnson ενώ διοργανώθηκε και Round Table συζήτηση για θέματα χορού

Dance Platform

The Ministry of Education and Culture had the initiative to introduce and establish “Dance Platform - Dance Encounters” as an institution since 2001.

The Platform contributes tremendously to the advancement of Dance in our country by exposing works by our artist and different dance groups in the domaine of contemporary dance. It reveals the richness of creativity, imagination and determination of the choreographers as well as the hard work and skills of the dancers all of which enable Cyprus Dance to succeed and prosper. It opens, at the same time, a window of opportunity for both creators and dancers to overcome linguistic and geographical boundaries and thus to become ambassadors in the International Cultural scene.

“Dance Encounters” are hosted and co-organised by the Rialto Theatre.

The first event was organised in March 2001 under the name “Dance Encounters”, and saw the participation of the following groups: Amphidromo Chorotheatro, Chorotheatro Omada Pente, Chorotheatro Arianna Economou and Chorokinisi Choreftiki Omada.

1st Prize: Chorotheatro Arianna Economou
for Deep-Rise... from Dusk till Dawn
2nd Prize: Chorotheatro Omada Pente for Daily Small Deaths

It was renamed “Platform of Creative Dance” in March 2002 and the following groups participated in the second event: Synthesis Dance Group, Chorotheatro Omada Pente, Amphidromo Chorotheatro and Chorotheatro Arianna Economou.

1st Prize: Chorotheatro Arianna Economou for In Dark Times
2nd Prize: Chorothearo Omada Pente for Fourou tou Erotia

The third event under the name “Platform-Dance Encounters” took place in March 2003 with the participation of the following five groups: Echo Arts, Synthesis Dance Group, Pelma Group and Chorotheatro Omada Pente.

1st Prize: Omada Pelma for Evergreen
2nd Prize: Amphidromo Chorotheatro for Lifetime

The fourth “Platform” took place in March 2004 with the participation of the following groups: Echo Arts, Synthesis Dance Group, Chorotheatro Omada Pente, Cultural Group Morfi, Amfidromo Chorotehatro, Soma, Solipsism, En Drasi and InterAct.

1st Prize: Solipsism for Politeness to Save Face
1st Prize: En Drasi for Squaring the Circle
2nd Prize: InterAct for Babble on

At the fifth Platform the following thirteen groups took part: Carolina Constantinou (Parakentro), Streetbeats, Echo Arts, Soma, Selas Dance Company, Synthesis Dance Company, Pelma, Omada En drasi, Christodoulos Panayiotou (Polina Thrasyvoulidou Contemporary Dance Company), Dance Theatre InterAct, Amfidromo Chorotehatro, Alex Michael

(Epilogi), Alexandra Waierstall & Co.

1st Prize: Dance Theatre InterAct for An Angel on my Table

2nd Prize: Alexandra Waierstall & Co. for Shifts in Trace

Special recommendation: Pelma for Eye to I

Special recommendation: Synthesis Dance Company for Empty Room

The sixth “Dance Platform” took place in March 2006 with the participation of fourteen groups. Kyma, Streebeats, Echo Artds, Omada Soma, Pelma, Omada Horou Synthesis, En Drasi, Chorotheatro Omada 5, Amphidromo Chorotheatro, Jenunesses Musicales (Alexandros Michael), Noema Dance Works, InterAct, Solipsism, Selas Dance Company. As from this year, the Platform stopped being a competition.

In 2007, the 7th Dance Platform included eight participations with the groups “En Drasi”, “Chorotheatro Omada Pente”, InterAct, Noema Dance Works, Jeneusses Musicales, Pelma, Soma, Echo Arts.

As of this year, an effort to enrich the Platform was initiated with the organisation of parallel events such as photo exhibitions and projections of dance performances. Dance Platform was also supported by the Municipality of Limassol.

In 2008, the following groups participated at the Dance Platform: Interact, Jeunesses Musicales (Alexander Michael), Aelion Dance Co. En Drasi, Echo Arts, Amfidromo Chorotheatro, Epilogi (Elena Antoniou), Chrotheatro Omada Pende, Noema Dance Works, Soma, Enhoro

The effort to help this event grow and further develop continued at 2008. For the first time, the event “Dance Throughout the Year” presented alongside the Dance Platform, at Dance House Lemesos which participate actively since last year to the platform organisation. Another parallel event was the exhibition of photographs, drawings and video Light Line by Christos Avraamides and Horst Weierstall at ARTSTUDIO 55.

In 2009, the following groups participated at the Dance Platform: Jeunesses Musicales, Chrotheatro Omada Pende, Aelion Dance Co., Soma, Solipsism, Noema Dance Works, One/Off, Echo Arts, Interact, Amfidromo Chorotheatro, pelma.lia haraki, Synthesis

The parallel events continued and this year in cooperation with the Dance House Lemesos and included:

Talking Dance, a theoretical framework to the Cyprus Dance platform.

Within this framework, took place two lectures by Europe's leading dramaturge Guy Cools (Belgium) and artist Kitt Johnson (Denmark) and a round table discussion.

Θέατρο Ριάλτο | Rialto Theatre
www.rialto.com.cy