

14^η / 14th ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
Σύγχρονου Χορού

CONTEMPORARY
Dance Platform

7 | 8 | 9
Μάρτιος / March
2 0 1 4

Διοργάνωση / Organisation



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ
Διακτο
Πολιτιστική προσφορά
Συνεργατικού Τομευτηρίου Λεμεσού

Με τη συνεργασία / In co-operation



στέγη σύγχρονου χορού
λεμεσού

Στηρίζει / With the Support of



Χορηγοί Επικοινωνίας / Media Sponsors



7/3 Παρασκευή-Friday 20:30

Χάρης Κούσιος / Harry Koushos

STATE OF MIND 3 15'

Αντώνης Αντωνίου / Antonis Antoniou

Home Story 10'

ΑΕΛΙΟΝ / AELION DANCE COMPANY
Φωτεινή Περδικάκη / Fotini Perdikaki

Crack 20'

Φούλη Στυλιανίδου / Foulī Stylianidou

Jodeli Jodeli Doo 10'

Φώτης Νικολάου / Fotis Nikolaou

I am And I am not 20'

8/3 Σάββατο-Saturday 19:30

Έλενα Αντωνίου / Elena Antoniou

First Arch 20'

20:30

Noema Dance Works
Alexandra Waierstall

ONE.AND.ΞΙΝΟ 18'

Alexander Michael

Physical Data Stream 11'

Julia Brendle

Stimmen 10'

Ασώματες Δυνάμεις / Asomates Dynameis
Μάχη Δημητριάδου-Lindhahl
Machi Dimitriadou-Lindhahl

**Όμορφος κόσμος
Wonderful world** 20'

9/3 Κυριακή - Sunday 20:30

.pelma. | Λία Χαράκν / Lia Haraki

The RRR show 20'

Hamilton Monteiro

9 in a row 10'

Ομάδα Πέντε / Omada Pende
Χλόη Μελίδου / Chloe Melidou

**Άνευ Λόγου
Sans Raison** 20'

Μιλένα Ugren Κούλας

**Χαμένη
Lost in the Order** 20'

Nothing to declare
Αλέξης Βασιλείου / Alexis Vassiliou

Stay With Me 20'

Παράλληλες Εκδηλώσεις / Parallel Events // Dance Throughout the Year

8/3 Σάββατο/Saturday

11:00-13:00 | Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού / Dance House Lemesos

Master class with Peggy Olislaeger and discussion with Roberto Cassaroto

Peggy Olislaeger: "A Master class, showing you practical ways to express yourself, to those wanting to know about your work".

Roberto Cassaroto: "Collaborations within our geographical scope of our activities".

15:00-16:00 MANLIKE by Milena Ugren Koulas / PAPAROUNA venue

9/3 Κυριακή/Sunday

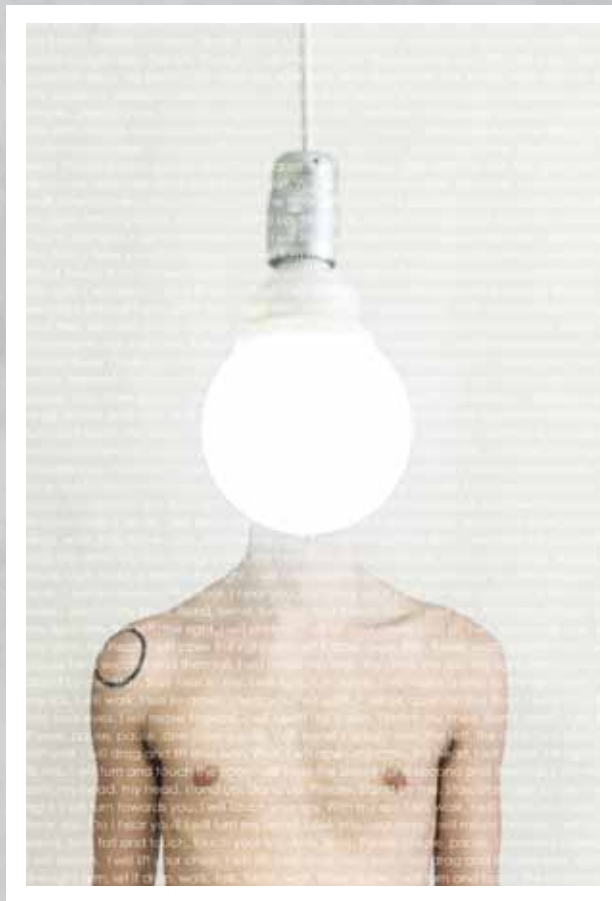
11:00-13:00 | Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού / Dance House Lemesos

15λεπτες παρουσιάσεις των χορογράφων Λία Χαράκη, Μάχη Δημητριάδου Λίνταλ, Ελεάνα Αλεξάνδρου, Εύη Δημητρίου, Αριάννα Οικονόμου και Αλεξάνδρα Βάγιερσταλ.
15 minute presentations by choreographers Lia Haraki, Machi Demetriadou Lindahl, Eleana Alexandrou, Evie Demetriou, Ariana Economou and Alexandra Waierstall.

22:30 Πάρτυ Λήξης / Closing Party | Paparouna venue



Είσοδος ελεύθερη / Free Entrance 25 34 06 18



Δημιουργία: Χάρης Κούσιος
Βοηθός: Μίνα Λαμπροπούλου
Ερμηνευτές: Χάρης Κούσιος, Ειρήνη Ανδρονίκου
Μουσική: Ηλίας Βαφειάδης
Σχεδιαστής κοστούμιών: Χρύσανθος Κάρα
Φωτογραφία: Ιωάννα Χατζηανδρέου

Created by Harry Koushos
Assistant: Mina Lampropoulou
Performing: Harry Koushos, Irene Andronikou
Music: Ilias Vafeiadis
Costumes designer: Chrisanthos Cara
Photo: Ioanna Chatziandreou

Ευχαριστίες στους Φωτεινή Μιχελή, Dance Cultural Centre,
Κατερίνα Αρχοντάκη, Αριάννα Οικονόμου.
Thanks to Fotini Micheli, Dance Cultural Centre, Katerina Archontaki,
Arianna Economou.

Χάρης Κούσιος / Harry Koushos

STATE OF MIND 3

15'

www.harrykoushos.com | harrykoushos@hotmail.com

Ο Χάρης Κούσιος γεννήθηκε το 1988 στην Κύπρο. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Χορού και στην Ανώτατη Επαγγελματική Σχολή Χορού 'Νίκη Κονταξάκη' από όπου και αποφοίτησε. Έχει συνεργαστεί ως χορευτής με διάφορες ομάδες χορού και από το 2011 συνεργάζεται με τη χορογράφο Alexandra Waierstall. Έκανε την πρεμιέρα του ως χορογράφος το 2010 και έκτοτε έχει παρουσιάσει έργα του σε διάφορα φεστιβάλ σε Κύπρο, Ελλάδα, Βέλγιο, Γερμανία και Σουηδία. Από το 2012 συνεργάζεται με τη σκηνοθέτη Μίνα Λαμπροπούλου (Research of 'Power' 2011-2013 / Intervention 2013-). Έχει επιλεγεί από το ευρωπαϊκό δίκτυο Modul Dance για να λάβει μέρος στο πρόγραμμα carte blanche το οποίο προσφέρει residencies σε νέους και υποσχόμενους καλλιτέχνες. Επίσης επιλέχθηκε από το δίκτυο Aerowaves για να παρουσιάσει το έργο 'MAN II' στο 'Spring Forward Festival'.

Harry Koushos was born in Cyprus in 1988. He studied dance at the National School of Dance in Greece and at the Higher Professional Dance School 'Niki Kontaxaki' from which he graduated. He worked as a dancer with a number of companies and since 2011 he is collaborating with the choreographer Alexandra Waierstall. He made his premiere as a choreographer in 2010 and since then his work has been presented at several festivals in Cyprus, Greece, Belgium, Germany and Sweden. Since 2012 he is collaborating with the director Mina Lampropoulou (Research of 'Power' 2011-2013 / Intervention 2013-). He was selected by the european network Modul Dance to take part in the carte blanche programme which offers residencies to promising young artists. He was also selected by the network Aerowaves to present his work 'MAN II' at the 'Spring Forward'.



Χορογραφία: Αντώνης Αντωνίου
Χορεύουν: Αντώνης Αντωνίου, Ριαλένα Νικοδήμου
Κοστούμια: Στέλλα Παπακωνσταντίνου

Choreography: Antonis Antoniou
Performers: Antonis Antoniou, Rialena Nikodimou
Costume Designer: Stella Papakonstantinou

Αντώνης Αντωνίου / Antonis Antoniou

Home Story

10'

antonisantonioucy@gmail.com

Πόσο αληθινός είναι ο κόσμος που έχει δημιουργήσει ένα ζευγάρι ανθρώπων μέσα στην ασφαλή ατμόσφαιρα ενός σπιτιού; Τι συμβαίνει όταν αντιληφθούν την πραγματικότητα που άθελα τους έχουν δημιουργήσει; Οι δύο ήρωες του έργου βρίσκονται στο οικείο περιβάλλον ενός σπιτιού και στο φαινομενικά ασφαλές "μοντέλο" του κόσμου που έχουν δομήσει. Η εως τώρα δράση τους έφερε το παιχνίδι σε αδιέξοδο. Η ανάγκη του ατόμου για προσωπική αλήθεια και ειλικρινείς ανθρώπινες σχέσεις είναι αυτή που θα κάνει τους ήρωες να ταυτιστούν με τον πραγματικό τους εαυτό και να επανατοποθετηθούν σε μια καινούρια βάση στήριξης του νέου οικοδομήματος.

Γεννήθηκε το 1982 στην Πάφο της Κύπρου. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης στην Αθήνα. Ως χορευτής έχει συνεργαστεί με τους Hofesh Shechter στο έργο «Uprising», με την Jasmine Vardimon στο έργο «Because», με τον Φώτη Νικολάου και τον Θανάση Γεωργίου στα έργα «Λίγο Ακόμα», «Waltz» και «Lamentu», με τον Κωνσταντίνο Ρήγο στα έργα «Τιτανικός» και «Bossa Nova», με τον Ido Doni Tadmor και την Έλενα Χριστοδουλίδου στο έργο «Sharing Stories». Επίσης έχει συνεργαστεί με τις Μάχη Δημητριάδου-Lindahl, Χλόη Μελίδου, Σοφία Σπυράτου. Έχει χορογραφήσει το έργο «Δωμάτιο 1» στα πλαίσια του 4ου Dance Waves Festival στη Λευκωσία, τα θεατρικά έργα «65 Λεπτά» και «Ωραίο Μπαλκόνι» παραγωγής της ομάδας Θέατρο Δέντρο, το έργο «Trailer» στην 11η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Κύπρου, το έργο «Exi» στο Dancewaves Festival και το έργο «Πουθενά, κανένα σώμα» στο No_Body Festival στη Λευκωσία.

How true is the world that a couple creates within the safe atmosphere of a house?

What happens when they become aware of the reality they have accidentally created?

The two characters of the project find themselves in the familiar setting of a house and the seemingly secure "model world" that they themselves have built. Their actions so far have brought the game to a dead end. The individual's need for personal truth and honest human relationships is what makes the characters identify with their real selves and be reassigned to their new structure.

Born in Pafos, Cyprus in 1982. He is a graduate of the National School of Dance in Athens. As a dancer he has worked with Hofesh Shechter on the project "Uprising", with Jasmine Vardimon on "Because", with Fotis Nikolaou and Thanasis Georgiou on "A Little More", "Waltz" and "Lamentu", with Konstantinos Rigos on "Titanic" and "Bossa Nova", with Ido Doni Tadmor and Elena Christodoulidou on "Sharing Stories". He has also worked with Machi Dimitriadou-Lindahl, Chloe Melidou and Sophia Spyratou. He is the choreographer of the "Room 1" project under the 4th Dance Waves Festival, the plays "65 Minutes" and "Nice Balcony" produced by the Tree Theatre group, the project "Trailer" at the 11th Contemporary Dance Platform of Cyprus, the project "Exi" at the Dance Waves Festival in Cyprus and the project "Nowhere, no body" at the No_Body Festival.



Χορογραφία: Φωτεινή Περδικάκη
Ερμηνεύουν: Φώτης Νικολάου,
Χάμιλτον Μοντේρο
Φωτογραφία: Πάμπος Χαραλαμπίδης

Choreography: Fotini Perdikaki
Dancers: Fotis Nikolaou,
Hamilton Monteiro
Photo: Pamos Charalambides

ΑΕΛΙΟΝ / AELION DANCE COMPANY
Φωτεινή Περδικάκη / Fotini Perdikaki

Crack

20'

aeliondance@gmail.com

Και ας είμαστε κατά δύο τρίτα φτιαγμένοι από νερό, δείχνουμε και φαινόμενα στεράιοι!

Ο σκελετός αντι-στέκεται στη βαρύτητα και στεκόμαστε, η σάρκα ισορροπεί και κρατά τον σκελετό, και έτσι κινούμαστε. Πώς θα ήταν αν η σάρκα αποχωριζόταν από τον σκελετό?

Σαν δύο διαφορετικές οντότητες και οι δύο διανύουν διαφορετικά μονοπάτια, κάθε μονοπάτι είναι μία ξεχωριστή διαδρομή!

Κοινή δυσκολία η βαρύτητα, αλλά «...το άλλο σώμα μου επιτρέπει να ξεγελάσω αυτή την ανίκητη δύναμη, έστω και για λίγο».

Η Ομάδα Σύγχρονου Χορού ΑΕΛΙΟΝ ιδρύθηκε στην Κύπρο το 2006 από την Αλεξία Περδικάκη και Φωτεινή Περδικάκη έχοντας ως στόχο να προβάλει μέσα από τις δικές τις χορογραφικές δουλειές την ευαισθησία, το πάθος, τη δημιουργία. Η ομάδα έχει συνεργαστεί με αξιόλογους χορευτές και μουσικούς. Το 2006 χορογραφεί για την έναρξη λειτουργίας του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου με το έργο "Ανθρώπου Λόγος". Από την ίδρυση της μέχρι και σήμερα έχει στο ενεργητικό της 14 έργα. Συμμετοχές στην Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού: 2008 "21 Λεπτά", 2009 "Μα γιατί δεν μου το λες", 2010 "Paul Key", 2011 "Fade to grey", 2012 "CAFÉ DE FLORE", 2013 ΕΚΛΑΙΓΕ.

Συμμετοχή στο Dance Waves Festival 2010 "ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΩΡΑ" και 2013 "Route".

Συμμετοχές στο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού Νέας Κίνησης Ομάδων Χορού χορευτών και χορογράφων: 2009 με το έργο "ROOM TO GROW", 2010 "FRIDAY NIGHT SATURDAY MORNING", 2013 "Προς Τιμίν"

Συμμετοχή στο DANCE DAYS CHANIA με το έργο "STÄNDCHEN" το 2013.

Συμμετοχή στο 13ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού το 2010 με το έργο "Paul key"

Το Δεκέμβριο του 2011 με ανεξάρτητη παραγωγή παρουσιάζει το έργο " Ständchen"

Η Ομάδα Σύγχρονου Χορού ΑΕΛΙΟΝ από το 2006 επιχορηγείται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Even if we are by two thirds made of water, we still look solid!

The skeleton opposes gravity so we stand, flesh holds and balances the structure and enables us to move. How would it be if the flesh was separated from the bones?

As two different entities, both dancers travel in different paths, each path is a unique route!

Gravity is the shared difficulty, but "... the other body allows me to fool this invincible force, even if it is just for a while."

Aelion Dance Company was founded in 2006 by Alexia and Fotini Perdikaki aiming to project through their own choreographies, sensitivity, passion and creativity, leaving their mark in art. The company has collaborated with important dancers, actors and musicians. Since its foundation the company produced 14 projects.

2006 - Production of a choreographic workshop for the Open University of Cyprus.

2008 - choreographs and performs in the 8th Dance Platform "21minutes".

2009 - choreographs for the 9th Dance Platform " Why don't you tell me " choreographs and performs for the 6th Summer Dance festival "Room to Grow".

2010 - performs for the 10th Dance Platform and 13th European Dance Festival with the work "Paul Kee".

2011 - choreographs for the Dancewaves Festival "It happens now" and for the 11th Dance Platform "Fade to Gray" and produces "Ständchen".

2012 - choreographs for the 12th Dance Platform "café de flore".

2013 - Dance Platform "Crying". Summer Dance Festival "Pros Timin". Dance Days Chania "Ständchen". Dance Waves Festival "Route".

Since its creation Aelion Dance Company is subsidized by the Ministry of Education and Culture.



Χορογράφος: Φούλη Στυλιανίδου
Χορευτές: Λοΐζος Κωνσταντίνου,
Φούλη Στυλιανίδου

Choreographer: Fouli Stylianidou
Dancers: Loizos Contantinou,
Fouli Stylianidou

Φούλη Στυλιανίδου / Fouli Stylianidou

Jodeli Jodeli Doo

10'

fouli_etoile@yahoo.gr

Μήπως κάποιοι επηρεάζονται και κάποιοι άλλοι επηρεάζουν ανθρώπους; Γιατί να πρέπει να περιμένουμε από κάποιους άλλους να δώσουν τις λύσεις που εμείς περιμένουμε; Γιατί μόνο όταν υπάρχουν δυσκολίες καταλαβαίνουμε την αξία της ζωής; Γιατί εμείς όλοι ξεχνάμε να μιλήσουμε, να επικοινωνήσουμε με τους δικούς μας ανθρώπους; Γιατί ξεχνάμε; Ίσως αν βλέπαμε τη ζωή μας σαν ένα μεγάλο χαρτί μια μεγάλη ευκαιρία, ο κάθε ένας από εμάς να είναι ο Joker της δικής του τράπουλας...

Σε ηλικία 5 ετών άρχισε να μαθαίνει μπαλέτο, μοντέρνο και σύγχρονο χορό στη σχολή μπαλέτου Φρόσω Χατζηγεωργίου στη Λεμεσό. Τον Αύγουστο του 2005 της δοθηκε υποτροφία για ένα χρόνο όπου συνεργάστηκε με ομάδα νέο κλασικού χορού στην Ιταλία (Egribiancodanza dance company). Τον Αύγουστο του 2006 έγινε δεκτή στην ακαδημία χορού S.E.A.D. (Salzburg Experimental Academy of Dance) στην Αυστρία για 4ετη φοίτηση. Επιπλέον, έχει καταφέρει να αναπτύξει τις γνώσεις της στον χορό μέσω συμμετοχής σε διαγωνισμούς, φεστιβάλ και εργαστήρια σε διάφορες χώρες, όπως η Γερμανία, Ελλάδα και οι ΗΠΑ. Κατά τα έτη 2009/2010 έγινε δεκτή στην ομάδα χορού S.E.A.D. «bodhi project». Χορογράφοι που έχει συνεργαστεί είναι οι Roberto Olivan, Milli Bitterli, Keren Levi, Matej Kezjar, Oleg Solimenko. Τα έτη 2010-2012 εργάστηκε ως καθηγήτρια σύγχρονου και κλασικού χορού στο Ινστιτούτο Orff Πανεπιστήμιο MozartDeum, και ως εκπαιδεύτρια Pilates στην ακαδημία χορού SEAD, στην Αυστρία. Επιπλέον έχει λάβει μέρος στην Πλατφόρμα Χορού 2011 με το κομμάτι Over-Under και το 2013 με το κομμάτι Inertia. Παράλληλα συμμετέχει σε διάφορα projects και Φεστιβάλ χορού.

Do some people affect other peoples lives? And do some others get affected? Why do we wait for that someone in order to give us the solution of our problems? Why do most people forget how priceless and precious our live is with the first struggle? Why do we discard to speak and communicate with people closest to us? Why do we forget? Perhaps we should look at our lives as a big card, a big opportunity were each one of us is the Joker in its own pack of cards...

At the age of 5 she began to learn ballet, modern dance and contemporary dance at Froso Hadjigeorgiou ballet school in Limassol. In August 2005 she was given a one year scholarship to work with a new classical company in Italy (The Egribiancodanza company), after winning a competition in Greece in the same year. In August 2006 she was accepted in S.E.A.D. academy of dance (Salzburg Experimental Academy of Dance) in Austria for a full 4 year program of performance major. In addition she managed to develop her dance knowledge through festivals, competitions and workshops in different countries such as Cyprus, Germany, Greece and USA. During 2009/2010 she was in S.E.A.D. academy of dance doing the "company year". Some Choreographers she worked with are Roberto Olivan, Milli Bitterli, Keren Levi, Matej Kezjar, Oleg Solimenko. In the following years 2010-2011 she worked as a Contemporary and Ballet Teacher at Orff institute University MozartDeum, and as a Pilates instructor at S.E.A.D. academy of Dance. In addition she performed her own piece in Dance platform in Cyprus 2011 with the piece Over-Under and in 2013 with the piece "Inertia". Since 2011, she has been participating in various Festivals and projects.



Φώτης Νικολάου / Fotis Nikolaou

I am And I am not 20'

xitdance@hotmail.com

Χορογραφία: Φώτης Νικολάου
Δραματουργία: Θανάσης Γεωργίου
Σκηνικά-Κοστούμια: Αλέξης Βαγιανός, Έλενα Κοτασβίλι
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης
Μουσική: Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Rasd D-Dail,
Ζωντανές ηχογραφήσεις από τη Κωνσταντινούπολη
Μουσική επεξεργασία: Νίκος Ευαγγέλου
Ερμηνευτές: Κατερίνα Λιόντου, Φώτης Νικολάου,
Αντώνης Αντωνίου, Ράνια Γλυμίτσα,
Χάμιλτον Μοντέιρο, Ριαλένα Νικοδήμου,
Αλεξία Περδικάκη

Choreography: Fotis Nikolaou
Dramaturgy: Thanasis Georgiou
Set-Costumes: Alexis Vayianos, Elena Kotasvili
Light Design: Panagiotis Manousis
Music: Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Rasd D-Dail,
Live recordings from Constantinople
Music Editing: Nicos Evangelou
Performers: Katerina Liontou, Fotis Nikolaou,
Antonis Antoniou, Rania Glymitsa,
Hamilton Monteiro, Rialena Nikodemou,
Alexia Perdikaki

I'm drenched
in the flood
which has yet to come

Not having tasted
a single cup of your wine
I'm already drunk

Like the shadow
I am
And
I am not

I'm tied up
in the prison
which has yet to exist...

Not having entered
the battlefield
I'm already wounded and slain

Jalaluddin Rumi

Not having played
the game of chess
I'm already the checkmate

I no longer
know the difference
between image and reality

Ο Φώτης Νικολάου γεννήθηκε στην Αρμόχωστο. Αριστούχος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη ως υπότροφος του Ιδρύματος Πράσινα. Είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής και χορογράφος της Χοροθεατρικής Ομάδας X-it. Έχει χορογραφήσει όλες τις παραγωγές της Ομάδας: «Love Shots», «Όχι Ακόμα», «Όρα Ενάτη», «Εις Μνήμην – La vie impossible», «Amen», «Waltz», «Spiegel im Spiegel», «Lamentu» και «Windstrasse». Χορογράφησε και συνσκηνοθέτησε με τον Θανάση Γεωργίου το χοροθεατρικό έργο "Λίγο Ακόμα" για την Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ. Μέλος της δημιουργικής ομάδας και χορογράφος των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων 2004. Ως χορογράφος έχει επίσης συνεργαστεί με την Όπερα του Μάλμοε, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Εθνικό Θέατρο, τη Paravan, τη Διάσταση, τη Θεατρική ομάδα Δέντρο και σκηνοθέτες όπως οι Μιχαήλ Μαρμαρινός, Γιάννης Κακλέας, Hanan Snir, Stephen Langridge, Γιώργος Αρμένης, Τάσος Μπαντής, Στέφανος Κοτσίκος, Άσπα Τομπούλη και πολλούς άλλους. Μόνιμο μέλος της Ομάδας Εδάφους από το 1994 έως το 2005. Ως χορευτής έχει συνεργαστεί με τις ομάδες: Οκτάνα, Sine Qua Non, Echo Arts, Noema Dance Works, Αέλιον, Ανώματες Δυνάμεις, Ad Lib, Ομάδα Πέντε, Λάθος Κίνηση, το Χόρν Μανταφούν, τον Αλέξανδρο Μιχαήλ, Χορικά της Ζ. Νικολοΐδη, το Μέγαρο Μουσικής, το Θέατρο Τέχνης κ.α.

Fotis Nikolaou was born in Famagusta. He graduated from the State School of Dance in Athens. He continued his studies in New York. He is the founder, artistic director and choreographer of X-it Dancetheatre. He choreographed the following productions for the company: Windstrasse, Lamentu, Spiegel Im Spiegel, Waltz, Amen, La vie impossible, The Ninth Hour, Not Yet and Love Shots. He choreographed and co-directed with Thanasis Georgiou the dancetheatrical piece A little more for the Cyprus National Theatre. He was the official choreographer for the Opening and Closing Ceremonies of the Olympic Games in Athens 2004.

As a choreographer he has also worked with major theatre directors and theatre companies like the Malmö Opera, the Greek National Opera and Ballet, the Greek National Theater, the Cyprus Theater Organization, Paravan, Diastasi, Dentro, Michael Marmarinos, Yiannis Kakleas, Hanan Snir, Stephen Langridge, Yiorgos Armenis, Tasos Mbantis, Stephanos Kotsikos, Aspa Tombouli and others. As a dancer he collaborated with numerous dance companies and organizations in Greece, Cyprus and New York such as, Edafos Dancetheatre, Oktana Dancetheatre, Noema Dance Works, Echo Arts, Aelion, Asomates Dynames, Ad Lib, Omada Pente, the Athens Concert Hall and others.



Χορογραφία/Ερμηνεία: Έλενα Αντωνίου
Σκηνοθεσία: Πόλυς Πεσλίκας
Σχεδιασμός φωτισμού: Alexander Jotovic
Ακούγεται μουσική από το άλμπουμ *Rebetika* του Γιάννη Κυριακίδη και Andy Moor

Choreography/Performance: Elena Antoniou
Direction: Polys Peslikas
Lighting designer: Alexander Jotovic
Music from the album *Rebetika* by Yannis Kyriakides and Andy Moor

First Arch

20'

Έλενα Αντωνίου / Elena Antoniou

<http://elenantoniou.com>

HER BODY A PRIMAL ARCH.

IN HER BODY, THE FIRST ARCH.

THE MEMORY OF A LARGE STONE ARCH.

A BRIDGE.

Repetition gives a physical reality to experience. To repeat, to try again, over and over again.

The control as a proof of existence.

A STATE.

Αριστούχος απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης στην Αθήνα και του London Contemporary Dance School "the place" ως μέλος της ομάδας Edge. Υπότροφος του ιδρύματος "Κούλα Πράτσικα" στην Αθήνα και του προγράμματος Danceweb (ImpulsTanz Vienna 2006). Μετά από πολλές συνεργασίες με χορογράφους στην Κύπρο και στο εξωτερικό, επιχειρεί τα πρώτα της χορογραφικά βήματα κυρίως μέσα από θεατρικές παραστάσεις. Της απονέμεται το Βραβείο Χορογραφίας στα Βραβεία Θεάτρου Κύπρου για την παράσταση "Το ημερολόγιο ενός τρελού" (ΘΟΚ) και αργότερα είναι υποψήφια για το ίδιο βραβείο για την παράσταση ΜπέκετX5 (Σόλο για τρεις).

Ξεχωρίζουν η συμμετοχή της στο Φεστιβάλ OFF της Αθηνών ως performer και χορογράφος με την παράσταση "Σόλο για τρεις" (σκηνοθεσία Μαρία Μανναρίδου Καρσερά, 2008) και η συνεργασία της με τον σπουδαίο σκηνογράφο Ralph Koltai για το σόλο "Erwartung" το 2009.

Απ το 2008 συνεργάζεται με τον καλλιτέχνη Πόλυ Πεσλίκια. Μαζί έχουν δημιουργήσει 6 έργα με πιο πρόσφατο το "Πεθαίνω σαν Χώρα".

THE ARCH.

THE DESTRUCTION OF THE ARCH.

I do.

I undo.

I redo.

The fear of falling.

THE FORM HAS TO BE ABSOLUTELY STRICT AND PURE.

A BODY.

Graduated from the State School of Dance in Athens, Greece and the London Contemporary Dance School "the place" as a member of the Edge dance company. Scholarship recipient of "Koula Pratsika" foundation in Athens, Greece and Danceweb Programme Scholarship recipient at ImpulsTanz Vienna. Choreography Award for the performance "Diary of a mad man" (THOC) at the Cyprus Theater Awards and one of the nominees for the same award for the theater performance "BeckettX5" (Solo gia treis)

In collaboration with the visual artist Polys Peslikas they have presented 6 works with the most recent "Dying as a country".

Highlights: Choreographer and performer for the play "Solo for Three", Cyprus first participation at the Festival OFF Avignon 2008.

In 2009 she was directed by Ralph Koltai for the solo performance "Erwartung".



ONE.AND.EVO

18'

Noema Dance Works | Alexandra Waierstall

www.alexandrawaierstall.com | alexandra.waierstall@gmail.com

Σύλληψη/Χορογραφία/Δημιουργία:

Alexandra Waierstall

Ερμηνευτές/Συντελεστές: Ευαγγελία Ράντου,

Χάρης Κούσιος

Ήχος: Μάριος Τακούσις, Alexandra Waierstall

Σχεδιασμός Φωτισμού: Alexander Jotovic,

Alexandra Waierstall

Υποστήριξη: Γιάγκος Χατζηγιάννης,

Φώτης Νικολάου, Κατερίνα Λιόντου

Video: Alexandra Waierstall

Φωτογραφία: Alexandra Waierstall

Concept/Choreography/Creation:

Alexandra Waierstall

Performers/Contributors: Evangelia Randou,

Harry Koushos

Sound: Marios Takoushis, Alexandra Waierstall

Lighting design: Alexander Jotovic,

Alexandra Waierstall

Support: Yiangos Hadjiyiannis, Photis Nicolaou,

Katerina Liontou

Video: Alexandra Waierstall

Photo: Alexandra Waierstall

Neither from nor towards.
A loop of shifts happens.
Affects of vitality come into consciousness.
Shadows of movements pass.
Now dark.
Now glittering.
Reflecting a dance.
Nothing but the becoming-with-one-in-an-other.

A choreography part of the artistic research
of Alexandra Waierstall titled 'Future Diaries'.

Η Alexandra Waierstall γεννήθηκε στην Αγγλία το 1979 και μεγάλωσε στην Κύπρο. Αποφοίτησε με μεταπτυχιακό στη Χορογραφία από την Ακαδημία Χορού ArteZ του Arnhem. Απέσπασε πολλά βραβεία χορογραφίας στην Κύπρο και στη Γερμανία, μεταξύ των οποίων και το βραβείο καλύτερου ανερχόμενου καλλιτέχνη το 2013 στην πόλη Ντίσελντορφ. Το χορογραφικό της έργο επέλεξαν και στήριξαν οργανισμοί και δίκτυα όπως τα Aerowaves, Modul Dance, IDEE initiatives in dance through european exchange (Πρωτοβουλίες στον τομέα του Χορού μέσω Ευρωπαϊκών Ανταλλαγών) και Chin-A-moves. Το 2012, υπήρξε ανάμεσα στους φιναλίστ για τα βραβεία Rolex Mentor και Protégé. Η Alexandra Waierstall παρουσίασε το χορογραφικό της έργο στην Ευρώπη, τον Καναδά, τη Βραζιλία, την Κορέα και την Κίνα.

Alexandra Waierstall, born in England (1979) and raised in Cyprus, is a graduate of ArteZ Arnhem, The Netherlands, where she received her Master's in Choreography. Receiver of numerous choreographic awards both in Cyprus and Germany, amongst them the Most Promising Artist Award from the City of Düsseldorf for 2013. Alexandra's choreographic work has been selected and supported by networks such as Aerowaves, Modul dance, IDEE - initiatives in dance through european exchange, and Chin- A- moves. In 2012 Alexandra was finalist for the Rolex Mentor and Protégé Award. Alexandra Waierstall presented her choreographic works in Europe, Canada, Brazil, Korea and China.



Χορογραφία: Αλέξανδρος Μιχαήλ
Χορευτής: Hamilton Monteiro
Κοστούμια: Natalie Constandinidou
Φωτογραφία: Nikolasmichael.com

Choreography: Alexander Michael
Dancer: Hamilton Monteiro
Costume: Natalie Constandinidou
Photograph: Nikolasmichael.com

Physical Data Stream 11'

Αλέξανδρος Μιχαήλ / Alexander Michael

alexanderthemichael@hotmail.com

Ο Αλέξανδρος Μιχαήλ ξεκίνησε την επίσημη εκπαίδευση του στο School of Toronto Dance Theatre, όπου γνώρισε την τεχνική της Martha Graham. Όταν ήταν ακόμα φοιτητής ξεκίνησε την καριέρα του χορεύοντας με τους καλύτερους χορογράφους του Καναδά όπως τον David Earle, Daryll Hoskins και την Patricia Beatty. Το 1997, μετακόμισε στη Νέα Υόρκη για φοίτηση στην πασίγνωστη σχολή Martha Graham School of Contemporary Dance με πλήρες υποτροφία. Πολύ σύντομα έγινε δεκτός στο Martha Graham Ensemble ως κύριος χορευτής και έκανε περιοδίες στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Χόρεψε με τη Λία Χαράκη, τον Χριστόδουλο Παναγιώτου, την Ομάδα Πέντε, την Αλεξάνδρα Waierstall και πολλούς άλλους. Από το 2008 διδάσκει στο Τμήμα Χορού του Πανεπιστημίου Λευκωσίας. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στο Dance Science από το Πανεπιστήμιο του Wolverhampton.

Alexander Michael began his formal dance training at the School of Toronto Dance Theatre in 1994. He embarked on a performing career dancing with some of Canada's most respected choreographers such as David Earle, Darryl Hoskins, and Patricia Beatty. In 1997, he joined the highly-esteemed Martha Graham School of Contemporary Dance on a full scholarship and the Martha Graham Ensemble as a principal dancer and toured USA. He has performed with Lia Haraki, Christodoulos Panayiotou, Omada Pente, Alexandra Waierstall and many others. In 2008, he joined the full-time faculty of the Dance Programme at the University of Nicosia. He holds an Msc Dance Science degree from the University of Wolverhampton.



Ιδέα: Julia Brendle

Χορογραφία: Julia Brendle σε συνεργασία με την
Dara Milovanovic

Κοστούμια: Natalie Constantinou

Μουσική/Ήχος: Georg Friedrich Händel (Lascia
ch'io pianga/Rinaldo HWV 7, Patricia Petibon);

Επεξεργασία/ Σύνθεση: Panos Bartzis

Concept/Idea: Julia Brendle

Choreography: Julia Brendle in collaboration
with Dara Milovanovic

Music/Sound: Panos Bartzis

Costumes: Natalie Constantinou

Music/Sound: Georg Friedrich Händel (Lascia
ch'io pianga/Rinaldo HWV 7, Patricia Petibon);

Editing/arrangement: Panos Bartzis

Stimmen

10'

Julia Brendle

juliabrendle@gmx.de

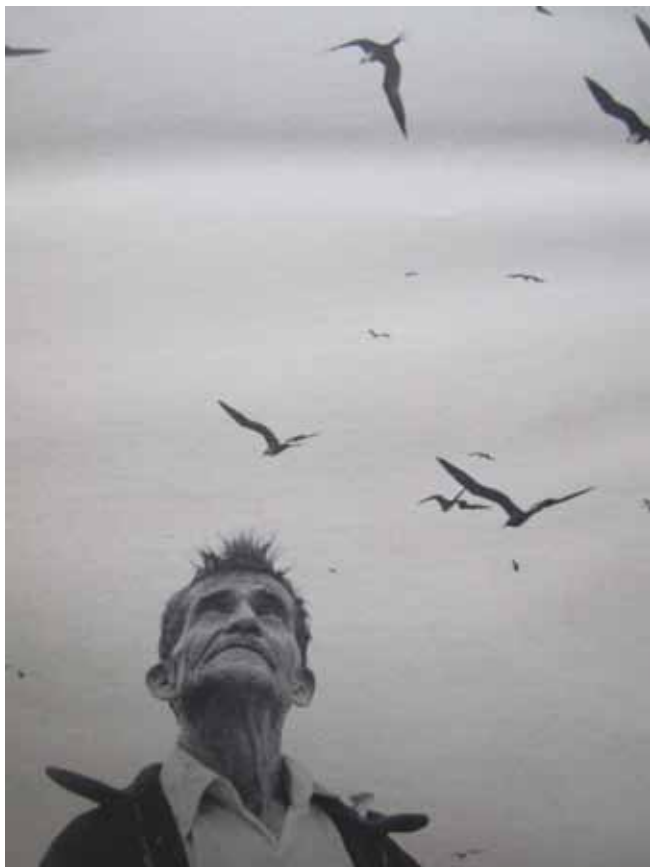
“The act of expression is not something which supervenes upon an inspiration already complete. It is the carrying forward to completion of an inspiration by means of the objective material of perception.”

John Dewey

Η Julia Brendle σπούδασε χορό στο Palucca-School/Dresden και στο Codarts University/Rotterdam (BA). Είναι απόφοιτος του Freie Universitaet Berlin με μεταπτυχιακό τίτλο στο Χορό, καθώς επίσης και υποψήφια για διδακτορικό. Η εμπειρία της στο χορό ως χορεύτρια έχει εμπλουτιστεί από σημαντικές συνεργασίες με χορογράφους και ομάδες χορού, όπως: Felix Ruckert Company (Delft/Holland; Berlin/Germany), Theater Thikwa (Berlin/Germany), Dansateliers (Rotterdam/Holland), Katja Erdmann-Rajski (Stuttgart/Germany), Rosemary Lee (London/Limassol). Από το 2006 είναι μέλος της z.em Tanzprojekte, ομάδα της Γερμανίδας χορογράφου Katja Erdmann Rajski.

Από το 2010 ζει και εργάζεται στην Κύπρο έχοντας συνεργαστεί με πολλές τοπικές ομάδες χορού καθώς και χορογράφους, μεταξύ άλλων τη Milena Ugren Koulas, τον Αλέξανδρο Μιχαήλ και τη Χλόη Μελίδου (Ομάδα Πέντε). Έχει επίσης παρουσιάσει προσωπικές χορογραφικές δουλειές. Από το 2010, διδάσκει τεχνική και θεωρία του χορού στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας.

Julia Brendle studied dance at the Palucca-School/Dresden and at Codarts University/Rotterdam (BA). She graduated from the Freie Universitaet Berlin with a Masters Degree in Dance Theory/Dance Studies where she is recently enrolled as a PHD candidate. She gained her professional experience with different international choreographers and companies such as Felix Ruckert (Delft/Holland; Berlin/Germany), Theater Thikwa (Berlin/Germany), Dansateliers (Rotterdam/Holland), Katja Erdmann-Rajski (Stuttgart/Germany), Rosemary Lee (London/Limassol). From 2006 till today she has been a member of z.em Tanzprojekte, company of the German choreographer Katja Erdmann-Rajski. Since 2010 she lives and works in Cyprus and has been part of the Cypriot dance scene ever since, working among others with Milena Ugren Koulas, Alexander Michael and Chloe Melidou (Omadia Pende). Since 2010 she is part time lecturer for dance and dance theory at the University of Nicosia.



Ιδέα/Χορογραφική διεύθυνση: Μάχη Δημητριάδου-Lindhahl
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Κολιάς
Κουστούμια: Μάχη Δημητριάδου-Lindhahl
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης
Ερμηνεία: Ουρανία Γλυμίτσα, Λοίζος Κωνσταντίνου, Αλεξία Νικολάου,
Φώτης Νικολάου, Ευμορφία Στυλιανίδου
Φωτογραφία: Graciela Iturbide "Señor de los pájaros" 1984

Idea/Choreographic Direction: Machi Dimitriadou-Lindhahl
Music arrangement: Giorgos Kolias
Costumes: Machi Dimitriadou Lindahl
Light Design: Panayiotis Manousis
Interpretation: Ourania Glymitsa, Loizos Konstantinou, Alexia Nicolaou,
Fotis Nikolaou, Eumorphia Stylianidou
Photo: Graciela Iturbide "Señor de los pájaros" 1984

Όμορφος κόσμος Wonderful world

20'

Ασώματες Δυνάμεις / Asomates Dynameis
Μάχη Δημητριάδου-Lindhahl / Machi Dimitriadou-Lindhahl

www.asomates.com | lindhahl@cytanet.com.cy

Βιώνοντας την συνύπαρξη στην πολυπλευρικότητά της,
το να ζούμε μαζί ή... χωριστά, καθώς ο χρόνος περνά.

Experiencing the co existence in its many sides,
living together or... apart, as time passes.

Οι Ασώματες Δυνάμεις δανείζονται το ονομά τους από τη βυζαντινή ποίηση, για να υποδηλώσουν το δυναμικό της ψυχής, την πνευματική ενέργεια που θα 'θελαν να εκφράζει ο χορός τους.

Δουλεύουν με βάση τον αυτοσχεδιασμό και την αυθεντική κίνηση και αντλούν το υλικό τους από την ατομική και συλλογική εμπειρία αλλά και από τη μνήμη του σώματος.

Πειραματίζονται με το λόγο, τη χειρονομία, τον ήχο και την εικόνα, δημιουργώντας ένα ποιητικό σύμπαν με κέντρο το σκεπτόμενο σώμα που χορεύει. Την ομάδα ίδρυσε η Μάχη Δημητριάδου—Lindahl το 1996 στο Παρίσι όπου λειτούργησε ως το 2000. Μεταξύ του 2000-2004 μετοίκισε στη Στοκχόλμη και από το 2004 στη Λευκωσία. Συμμετείχε και παρουσίασε χορογραφικά έργα σε παραστάσεις, σε εγκαταστάσεις και σε διάφορα φεστιβάλ σε Ελλάδα, Σουηδία, Γαλλία και Κύπρο μεταξύ αυτών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας και στο Σπίτι του Χορού της Στοκχόλμης.

Asomates Dynameis (body-less powers, or angels) borrows its name from the byzantine poetry to suggest the intention to express the energy of the spirit and the power of the psyche through dance.

The work of the company is based on improvisation and authentic movement, using as a source of inspiration the individual and the collective experience, as well as the body memory.

The group experiments with the spoken word, the gesture, the sounds and the images to create a poetic universe whose center is the thinking/dancing body. The company was founded by Machi Dimitriadou-Lindahl in 1996 and it created and performed in Paris until 2000. Between 2000-2004 it was active in Stockholm and since 2004 in Nicosia.

It has been participating and presenting dance works in performances, in installations and in various dance festivals in Greece, France, Sweden and Cyprus, among them at the Athens Concert Hall, at the International Dance Festival at Kalamata, at Dansens Hus Stockholm.

"THE
RECORD
REPLAY
REACT
SHOW"

Χορογραφία/ Φωνή/ Ερμηνεία : Λία Χαράκη
Σύνθεση ήχων και τεχνική υποστήριξη:
Χρίστος Χατζηχρίστου
Φώτα: Alexander Jotovic
Γραφιστικά: Δέσποινα Κανναούρου
Διεύθυνση παραγωγής: Γιάγκος Χατζηγιάννης

Choreography/ Voice/ Performance: Lia Haraki
Sound composition and Technical support:
Christos Hadjichristou
Lights: Alexander Jotovic
Graphic design: Despina Kannaourou
Production manager: Yíangos Hadjiyiannis

The RRR show

20'

.pelma. | Λία Χαράκη / Lia Haraki

www.liaharaki.com | pelma@cytanet.com.cy

To 'The RRR show' είναι ένα ορατό ηχοτοπίο και μια ακουόμενη χορογραφία. Αφορά στην επικοινωνία και στο πως η επικοινωνία μας διαμορφώνει.

Βασιζόμενοι στην τεχνική του λουπαδόρου (Loop Station) μπορούμε να θέσουμε μια δομή που επιτρέπει στην περφόρμερ να δημιουργήσει το κομμάτι ζωντανά στη σκηνή, παίρνοντας όλα τα ρίσκα που συμπεριλαμβάνει μια ζωντανή ηχογράφιση. Οι ήχοι και οι κινήσεις εμπνεύστηκαν από διαφορετικούς διαλόγους και ιδιαίτερες συμπεριφορές, κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και τρόπους επικοινωνίας της περφόρμερ. Συνεπώς, το λεξιλόγιο μεταφέρει ποικίλες ενέργειες με προθέσεις που ορίζονται και επηρεάζονται από δύο όψεις: Τι είναι αυτό που μεταφέρεται και σε ΠΟΙΟΝ μεταφέρεται.

Καθώς το κομμάτι εξελίσσεται, αναπτύσσεται ένα πολυεπίπεδο σύμπαν όπου ένα άτομο αντιδρά στην δική του φωνή και καταλήγει να συμπεριφέρεται, στη συζήτηση, ως ο άλλος. Αυτό μπορεί επίσης να αναφέρεται στους εσωτερικούς διαλόγους και συζητήσεις που συνηθίζουμε να έχουμε με τους εαυτούς μας.

Presentations of works by .pelma. include: Kalamata International Dance Festival, The Place London, Bozar Brussels, Royal Festival Hall, the Athens Festival, B-Motion Bassano del Grappa and other. Lia Haraki has been one of the artists selected to represent Cyprus at the Venice Biennale for Visual Arts 2013 with the performance 'Tune In' which continues to tour internationally (special mention award for the Cyprus and Lithuanian Pavilion). Has been supported by: the Aerowaves Network, the University of Nicosia and

'The RRR show' is a soundscape made visible and a choreography made audible. It is a piece on communication and how communication forms who we are. Based on the Loop station technique, we are able to set a structure that allows the performer to create the piece live on stage, taking all risks included in live recording.

The sounds and movements were inspired by different dialogues and mannerisms from social interactions and forms of communication of the performer herself. Thus the vocabulary carries various energies whose intentions are defined and affected by two aspects: WHAT is being communicated and to WHOM.

As the piece progresses, a multi-layered universe evolves where one reacts to her own voice and ends up behaving as the other within the conversation. This can also refer to the internal dialogues and conversations one commonly has with oneself.

Dance House Lemesos.

Choreographic practices 'Standup PerformDance' and 'IntuNition' have been taught at: Impuls Tanz Vienna, Danshuis Tilburg, Venice Biennale and other. Participation in European Programmes: Act Your Age, E-motional Bodies and Cities, Aerowaves Network, Dance Web Europe
Next performance:

Tune In' at Monte Carlo, Monaco, March 28th-29th 2014



Όνομα χορογράφου: Χάμιλτον Μοντέϊρο
Χορεύουν: Αλεξία Περδικάκη, Ράνια Γλυμίτσα
Φωτογραφία: Πάμπος Χαραλαμπίδης

Choreographer: Hamilton Monteiro
Dancers: Alexia Perdikaki, Rania Glymitsa
Photo: Pamos Charalambidis

9 in a row

10'

Hamilton Monteiro

monteirohamilton@hotmail.com

Δυο νεαρές μπητέρες και η αλλαγή που έχει επέλθει στο σώμα και στη ψυχοσύνθεσή τους ως γυναίκες ! Δυο χορεύτριες πλέον διαφορετικές, μετά από ένα ταξίδι που κάνει τις συνήθειες τους να αλλάξουν και να πάρουν καινούριες μορφές μέσα από το ίδιο τους το σώμα.

Δύο διαφορετικές διαδρομές στο χρόνο των εννέα μηνών της κύησης!

Ολοκλήρωση ή ξεκίνημα ο ρόλος της μπητέρας;

Γεννήθηκε στο Πράσινο Ακρωτήρι Αφρικής. Αποφοίτησε από τη ΚΣΟΤ το 1996, και έχει συνεργαστεί με ομάδες όπως οι Sine qua non, Ομάδα Εδάφους κ.α. Το 2001 πήγε στη Νέα Υόρκη με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, όπου σπούδασε για δύο χρόνια, χόρευε και συνεργάστηκε με καλλιτέχνες όπως: Bill Young and Dancers, Terry Creach Company, Bill T Jones, Colleen Thomas, Barbara Grubell, Jeremy Nelson κ.α. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δούλεψε στη χορογραφική ομάδα των Τελετών Έναρξης και Λήξης Αθήνα 2004. Από τότε μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με τους «φυγείν αδύνατον»-Νατάσσα Αρέθα, amorphy.gr-Τζένυ Αργυρίου, x-it Φώτης Νικολάου, Διάσταση, Ελδωρ Λίλα Ζαφειροπούλου, Alexandra Waierstall, Hellenic Dance company, ομάδα AEΛION.

Συνεργάστηκε με την ομάδα «11» ως το 2008, ως χορογράφος-ιδρυτικό μέλος. Τελευταία έχει παρουσιάσει δική του δουλειά στο «Μικρό φεστιβάλ χορού της Υδρας», στο Athens video dance project στο θέατρο του Νέου Κόσμου, στο Garage Performing Arts Center στην Κέρκυρα και στο θέατρο Rabbit Hole στο Μεταουργείο, στο ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και στο Dance days Chania. Διαμένει στη Κύπρο και διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας στο Τμήμα Χορού. Τον Ιούνιο του 2013 παρουσίασε τη δική του ανεξάρτητη παραγωγή "Inflow" στο ΠΑΛΙΟ ΞΥΔΑΔΙΚΟ, συμμετείχε στο Dance Waves Festival στη Λευκωσία και τον Ιανουάριο του 2014 χορογράφησε ένα θεατρικό παιδικό παραμύθι για την Ε.Θ.Α.Λ.

He was born in Cape Verde (Africa). He graduated from the Greek State School of Dance in 1996 and he has worked with dance companies such as Sine qua non, Edafos Dance Company and others.

In 2001 he left for New York on a scholarship from the Onassis Foundation, where he danced for two years and worked with artists such as: Bill Young and Dancers, Terry Creach Company, Bill T Jones, Colleen Thomas, Barbara Grubell, Jeremy Nelson. When back in Greece, he worked in the choreographic team of the Opening and Closing Ceremonies Athens 2004. Since then, he has worked with "Figein adynaton"-Natasha Aretha, amorphy.gr-Jenny Argyriou, x-it Fotis Nikolaou, Diastasi Group, Eldor Lila Zafeiropoulou, Alexandra Waierstall (Dusseldorf), the Hellenic Dance company (State School of Dance) «Uprising» Hofesh Sechter, Aelion dance company. He was a co founder and choreographer of "11" Dance group until 2008.

Last has presented his work on "Small dance festival Hydra" in the Athens video dance project the Neos Kosmos Theater Athens, Garage Performing Arts Center in Corfu and Theater Rabbit Hole in Metaxourgeion in Patras State Theater and Dance Days Chania. He now lives in Cyprus and teaches dance at the University of Nicosia. In June 2013 he presented "Inflow" at the Old Vinegar Factory, he participated in Dance Waves Festival, and in January 2014 he choreographed a children's theatrical play for E.T.H.A.L.



Χορογραφία/ερμηνεία: Χλόη Μελίδου
Μουσική σύνθεση/διασκευές/ερμηνεία:
Νικόλας Τρύφωνος
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης
Κοστούμι: Ατελιέ Παντελής
Φωτογραφία: Βασίλης Δωρίτης

Choreography/performance: Chloe Melidou
Music composition, arrangements,
performance: Nicolas Tryphonos
Lighting design: Panayiotis Manousis
Costume: Atelier Pantelis
Photography: Vasilis Doritis

Άνευ Λόγου / Sans Raison 20'

Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε / Chorotheatro Omada Pende
Χλόη Μελίδου / Chloe Melidou

chloemelidou@hotmail.com

«... Κι όπως αυτός που, με κομμένη την ανάσα,
βγαλμένος απ' το πέλαο σ' ακρογιάλι, γυρνάει και τ' άγρια τα νερά
αγναντεύει, όμοια η ψυχή μου που' φευγεν ακόμα, πιασγυρνάει
να ξαναδεί το διάβα, που ζωντανό ποτέ του δεν αφήκε...»

*Δάντης, Θεία Κωμωδία, Κόλαση τραγούδι Ι,
(Εκδόσεις Καζατζάκη, Αθήνα 2010)*

"...And even as he, who, with distressful breath,
Forth issued from the sea upon the shore,
Turns to the water perilous and gazes;
So did my soul, that still was fleeing onward,
Turn itself back to re-behold the pass
Which never yet a living person left..."

Literature Network, Dante Alighieri, Inferno, Canto I

Το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε ιδρύθηκε το 1999 και μέχρι σήμερα έχει στο ενεργητικό του 26 έργα, με συμμετοχές στην Πλατφόρμα Χορού, στο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού Νέας Κίνησης, στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού και ανεξάρτητες παραγωγές. Έχει παρουσιάσει δουλειά της σε Παρίσι (2008), Λονδίνο (2009) και Αθήνα (2011, 2012, 2013).

Το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού (2007) όπως και της Νέας Κίνησης Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου (2004).

Βασικοί συντελεστές της ομάδας από την ίδρυση της είναι η Ρούλα Κλεοβούλου και η Χλόη Μελίδου.

Chorotheatro Omada Pende was founded in 1999. The dance company has created 26 works since then, regularly taking part in the Cyprus Dance Platform, the Summer Site Specific Dance Festival in Limassol, the European Dance Festival and independent productions. Works by both choreographers have been presented in London (2009), Paris (2008, 2009) and Athens (2011, 2012, 2013). Chorotheatro Omada Pende is one of the founding members of Dance House Lemesos (2007) and The New Movement for Dance Groups, Dancers and Choreographers Cyprus (2004).

Key members of the company since its foundation are Roula Kleovoulou and Chloe Melidou.



Χορογράφος: Μιλένα Ugren Κούλας
Σε συνεργασία με τη χορεύτρια: Ελένη Okeefe
Μουσικός: Γιώργος Κούλας
Κοστούμια: Ase Λαζάρου

Choreographer: Milena Ugren Koulas
In collaboration with dancer: Eleni Okeefe
Music: George Koulas
Costume: Ase Lasarou

Χαμένν / Lost in the Order 15'

Μιλένα Ugren Κούλας

ukoulas@cytanet.com.cy

“Το ψέμα βρίσκεται στην κατανόηση μας, και το σκοτάδι είναι τόσο έντονα χαραγμένο στο μυαλό μας που ακόμα και αν αρπαζόμαστε θα αποτύχουμε”.

Albrecht Dürer

Η χορεύτρια/χορογράφος Μιλένα Ugren Κούλας και ο μουσικός Γιώργος Κούλας συνεργάζονται τα τελευταία 9 χρόνια. Απόφοιτοι και οι δύο από το Codarts στην Ολλανδία. Έχουν παρουσιάσει τη δουλειά τους σε διάφορα φεστιβάλ σε Κύπρο και εξωτερικό (Κροατία, Τσεχία, Πολωνία, Ιταλία, Ελλάδα, Σουηδία, Γερμανία, Γαλλία). Η χορογραφία τους “While Walking” κέρδισε το βραβείο στο New Europe Festival στην Πράγα το 2007.

Το έργο τους “House of Heaven II” επιλέχθηκε στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό για Χορογράφους στο Ανόβερ και στο “No-Ballet” στο Ludwigshaven της Γερμανία.

Ελένη Ο’Keefe

Άρχισε μαθήματα μπαλέτου με τη Ναδίνα Λοϊζίδου. Σε ηλικία 14 χρονών αντιπροσώπευσε την Κύπρο στο Διαγωνισμό Χορού της Eurovision για Νεαρούς Χορευτές, στο Παρίσι και στα 17 της στο Ελσίνκι. Σπούδασε στο Λονδίνο στο English National Ballet School όπου αποφοίτησε το 1993 ως επαγγελματίας χορεύτρια και μετά στο London Contemporary School of Dance (The Place) όπου σπούδασε σύγχρονο χορό και χορογραφία. Εργάστηκε στο English National Ballet και στο “Inbal Dance Company” στο Τελ-Αβίβ. Είναι μέλος της ομάδας χορού του Πολιτιστικού Ομίλου «Διάσταση», ενώ παράλληλα χορογραφεί και διδάσκει στην ομάδα χορού του Ομίλου «Διάσταση». Επίσης διδάσκει μπαλέτο και σύγχρονο χορό στη σχολή μπαλέτου Ναδίνας Λοϊζίδου.

“The lie is in our understanding, and darkness is so firmly entrenched in our mind that even our groping will fail”.

Albrecht Dürer

Dancer/choreographer Milena Ugren Koulas and musician George Koulas have been collaborating for the last 9 years. Both of them graduated from Codarts academy in Rotterdam, Netherlands. They presented their work in different venues in Cyprus and abroad in Croatia, Czech Republic, Poland, Italy, Greece, Sweden, Germany, France. In 2007 the piece “While Walking” received a prize from New Europe Festival in Prague. In 2012 choreography “House of Heaven II” was nominated for a prize at the International Choreographic Competition in Hanover and “No-Ballet” in Ludwigshaven, Germany.

Eleni O’Keefe

She first started ballet with Nadina Loizidou. At the age of 14, she represented Cyprus at the Eurovision Competition for Young Dancers in Paris and later again when she was 17 in Helsinki, Finland. Eleni studied at the English National Ballet School and London Contemporary School of Dance, “The Place.” She worked for the English National Ballet and the Inbal Dance Company in Israel. She is a member of the Diastasi Dance Ensemble, performing with them in Cyprus and around the world, and also choreographing and teaching with them. She teaches ballet and modern dance at the Nadina Loizidou School of ballet.



Ιδέα, σκηνοθεσία και χορογραφία:

Αλέξης Βασιλείου

Ερμηνεία: Φαίδωνας Οδυσσέως,

Αλέξης Βασιλείου

Δραματουργική επεξεργασία: Merel Heering

Μουσική σύνθεση και ηχητικός σχεδιασμός:

Φίλιππος Φιλίππου, Κώστας Αποκίδης

Φωτιστής: Alexander Jotovic

Φωτογραφίες: Στέλιος Καλλινίκου

Concept, direction and choreography:

Alexis Vassiliou

Co-creation and performance:

Phedon Odysseos, Alexis Vassiliou

Dramaturgy: Merel Heering

Music and sound design:

Filippos Filippou, Costas Apokides

Lighting design: Alexander Jotovic

Photographs: Stelios Kallinikou

Stay With Me

20'

Nothing to declare

Αλέξης Βασιλείου / Alexis Vassiliou

www.alexisvassiliou.com | alexisvassiliou@cytanet.com.cy

Music and sound can have a liberating effect on the body. It can make you feel light, open and free. In *Stay With Me* choreographer Alexis Vassiliou experiments with this effect. The sound waves of electric guitars create an environment for two men to meet each other. While attempting to establish touch, they question our personal experience of brotherhood, friendship, fun and masculinity. *Stay With Me* is the second performance of Alexis Vassiliou in a series of works on the embodiment of pleasure.

Ο Αλέξης Βασιλείου γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1978. Ξεκίνησε μαθήματα σύγχρονου χορού το 2003 και μετέπειτα συνέχισε τις σπουδές του στο χορό στο Trinity-Laban. Conservatoire of Music and Dance (H.B. 2007), με μερική επιχορήγηση από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου. Κατά την διάρκεια των σπουδών του απενεμήθη το Sylvia Bodmer Memorial Fund Award Prize στη χορολογία. Το 2008 εξασφάλισε την υποτροφία του Dance-Web Europe και εκπροσώπησε την Κύπρο στο 25th ImpulsTanz Vienna International Dance Festival. Σπούδασε μουσική (B.A in Music) στο University of East Anglia (1998-2001) και σύνθεση για κινηματογράφο, θέατρο και τηλεόραση (M.A in Composition of Music for Films, Theatre and Television) στο University of Bristol (2001-2002). Το 2009 ίδρυσε την ομάδα "Nothing To Declare" με πρωταρχικό στόχο τη δημιουργία και παρουσίαση έργων που αφορούν στις παραστατικές τέχνες. Έχει σκηνοθετήσει και χορογραφήσει τα έργα: "Blissfully Happy", "Peep Hole", "Snap", "Blame It On Me", "Generation Y", "Please Be Gentle" and "Stay With Me". Το 2012 -2013 συμμετείχε στα Ευρωπαϊκά προγράμματα E-motional Bodies and Cities (Artistic research-Artistic residency) και Act Your Age. Το "Please Be Gentle" ήταν η πρώτη παράσταση από την σειρά των έργων με την ενσωμάτωση της απόλαυσης και έκανε πρεμιέρα κατά την διάρκεια του 16th Dutch Dance Festival (5 Οκτωβρίου 2014) ως μέρος του προγράμματος 'A Taste of Act Your Age' στο Maastricht-The Netherlands. Το έργο ήταν συμπαραγωγή του Act Your Age / Dance House Lemesos / Centro per la Scena Contemporanea / Dutch Dance Festival, με τη στήριξη του Προγράμματος της ΕΕ "CULTURE". Το "Please Be Gentle" έχει επιλεγεί ανάμεσα στα καλύτερα έργα του δικτύου Aerowaves Dance Network για το 2014.

Alexis Vassiliou was born in Limassol, in 1978. He started dance classes in 2003 and studied at the Trinity-Laban Conservatoire of Music and Dance in the United Kingdom (2007) with financial support from the Ministry of Education and Culture. During his studies he received the Sylvia Bodmer Memorial Fund Award Prize in Choreological Studies. In 2008 he was selected as a Dance-Web scholarship holder for the 25th ImpulsTanz Vienna International Dance Festival.

Alexis initially studied music at the University of East Anglia, UK (1998-2001) and further specialized in Composition of Music for Films and Theatre at the University of Bristol, UK (2001-2002).

In 2009 he founded "Nothing To Declare", a group which focuses on creating and presenting performing art projects. Since then, he has directed and choreographed: "Blissfully Happy", "Peep Hole", "Snap", "Blame It On Me", "Generation Y", "Please Be Gentle" and "Stay With Me".

During 2012 and 2013 he was selected to participate in the European programmes E-motional Bodies and Cities (Artistic research-Artistic residency) and Act Your Age.

"Please Be Gentle" was Alexis' first performance in a series of works on the embodiment of pleasure that premiered during the 16th Dutch Dance Festival (5th of October 2014) as part of the programme 'A Taste of Act Your Age' in Maastricht-The Netherlands.

The work was co-produced by Act Your Age / Dance House Lemesos / Centro per la Scena Contemporanea / Dutch Dance Festival with support from EU "CULTURE" Programme.

With Please Be Gentle Alexis Vassiliou was selected as an Aerowaves Dance Network priority company for 2014.

Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Κύπρου

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού στο πλαίσιο της προσπάθειάς του για ανάπτυξη του σύγχρονου χορού στον τόπο μας, εισήγαγε το 2001 το θεσμό της «Πλατφόρμας Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις».

Ο θεσμός της Πλατφόρμας έχει συμβάλει σε μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη του τομέα στην Κύπρο, προβάλλοντας το δημιουργικό έργο των χορογράφων και των ομάδων χορού. Ο θεσμός αναδεικνύει τον πλούτο της δημιουργίας, της φαντασίας και της έμπνευσης των Κυπρίων χορογράφων, καθώς και τη σκληρή δουλειά, τις ικανότητες και την τεχνική δεξιότητα των Κυπρίων χορευτών, στοιχεία που συνολικά συμβάλλουν στην αναβάθμιση του τομέα. Παράλληλα, η Πλατφόρμα ανοίγει παράθυρο, προσφέροντας ευκαιρίες τόσο στους δημιουργούς όσο και στους χορευτές να υπερηγηθούν τα γεωγραφικά και γλωσσικά σύνορα και να γίνουν οι πρεσβευτές της Κύπρου στη διεθνή πολιτιστική σκηνή. Η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Κύπρου πραγματοποιείται στο θέατρο Ριάλτο το οποίο είναι και συνδιοργανωτής.

Η 1η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο του 2001 με την ονομασία «Χορευτικές Συναντήσεις». Σε αυτή έλαβαν μέρος τέσσερις ομάδες: Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου και Χορευτική Ομάδα Χοροκίνηση. Βραβεύτηκαν:

Α΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου με το έργο «Από το Σούρουπο Μέχρι Την Αυγή» και Β΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε για το έργο «Καθημερινοί Μικροί Θάνατοι».

Στη 2η διοργάνωση το Μάρτιο του 2002 με την ονομασία «Πλατφόρμα Χορευτικής Δημιουργίας» συμμετείχαν οι ομάδες Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Αμφίδρομο Χοροθέατρο και Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου. Βραβεύτηκαν: Α΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου με το έργο «Σε Σκοτεινούς Καιρούς...» και Β΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε με το έργο «Τα Φουρό του Έρωτα».

Η 3η διοργάνωση με την ονομασία «Πλατφόρμα Χορού - Χορευτικές Συναντήσεις» πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο του 2003 με τη συμμετοχή των πέντε ομάδων: Echo Arts, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Αμφίδρομο Χοροθέατρο,

Ομάδα Πέλμα, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε. Απονεμήθηκαν τα εξής βραβεία:

Α΄ Βραβείο: Ομάδα Πέλμα με το «Evergreen», και Β΄ Βραβείο: Αμφίδρομο Χοροθέατρο με το έργο «Lifetime».

Η 4η Πλατφόρμα Χορού πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο του 2004 και σε αυτήν έλαβαν μέρος εννέα ομάδες: Echo Arts, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Πολιτιστικός Όμιλος Μορφή, Σώμα, Solipsism, Εν δράσει και InterAct. Απονεμήθηκαν τα εξής βραβεία:

Α΄ Βραβείο: Solipsism για το έργο «Politeness to Save Face», Α΄ Βραβείο: Εν Δράσει για το έργο «Τετραγωνισμός του Κύκλου» και Β΄ Βραβείο: InterAct για το έργο «Babble on».

Στην 5η «Πλατφόρμα Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις» το 2005, συμμετείχαν δεκατρείς ομάδες: Καρολίνα Κωνσταντίνου (Παράκεντρο), Streetbeats, Echo Arts, Ομάδα Σώμα, Ομάδα Χορού Σέλας, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Ομάδα Πέλμα, Ομάδα Εν Δράσει, Χριστόδουλος Παναγιώτου (Ομάδα Σύγχρονου Χορού Πωλίννας Θρασυβουλίδου), Χοροθέατρο InterAct, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Αλέξανδρος Μιχαήλ (Επιλογή), Alexandra Waierstall & Co. Βραβεύτηκαν: Α΄ Βραβείο: Ομάδα InterAct για το έργο «Ένας Άγγελος στο Τραπέζι μου», Β΄ Βραβείο: Καρολίνα Κωνσταντίνου (Παράκεντρο) για το έργο «Κύμα», Β΄ Βραβείο: Alexandra Waierstall & Co για το έργο «Shifts in Traces», Έπαινος: Ομάδα Πέλμα για το έργο «Eye to I», Έπαινος: Ομάδα Χορού Σύνθεσις για το έργο «Το Κενό Δωμάτιο».

Η 6η «Πλατφόρμα Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις» το 2006 με την συμμετοχή δεκατεσσάρων ομάδων: Ομάδα Χορού Κύμα, Streetbeats, Echo Arts, Ομάδα Σώμα, Πέλμα, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Εν Δράσει, Χοροθέατρο Ομάδα 5, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Jeneusses Musicales (Αλέξανδρος Μιχαήλ), Noema Dance Works, Interact, Solipsism, Ομάδα Χορού Σέλας. Αποτέλεσε την πρώτη διοργάνωση Πλατφόρμας χωρίς διαγωνιστικό χαρακτήρα.

Το 2007 η 7η Πλατφόρμα Χορού περιλάμβανε οκτώ συμμετοχές με τις ομάδες: Εν Δράσει, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, InterAct, Noema Dance Works, Jeneusses Musicales, Pelma, Soma, Echo Arts. Από το 2007 η Πλατφόρμα άρχισε να εμπλουτίζεται με παράλληλες εκδηλώσεις όπως έκθεση φωτογραφίας, προβολές παραστάσεων χορού, συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης και να στηρίζεται και από το Δήμο Λεμεσού.

Το 2008 έλαβαν μέρος στην Πλατφόρμα οι εξής ομάδες: InterAct, Jeneusses Musicales (Αλέξανδρος Μιχαήλ), Αέλιον, Εν Δράσει, Echo Arts, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Επιλογή (Ελενα Αντωνίου), Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Noema Dance Works, Soma και Εν Χορώ.

Ο στόχος να εμπλουτιστεί η διοργάνωση με παράλληλες εκδηλώσεις συνεχίστηκε και το 2008, με την διοργάνωση του 'Dance Throughout the Year', στη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού η οποία συμμετείχε πλέον ενεργά στην όλη διοργάνωση. Παρουσιάστηκε επίσης η έκθεση φωτογραφίας, σχεδίου και video «Φως Γραμμή» των Χρήστου Αβρααμίδη και Horst Weierstall στο ARTSTUDIO 55.

Στην Πλατφόρμα το 2009 έλαβαν μέρος 11 ομάδες: Μουσικά Νιάτα Κύπρου, Ομάδα Πέντε, Αέλιον, Σώμα, Solipsism, Noema Dance Works, One/Off, Echo Art, Interact, pelma.lia haraki και Σύνθεσεις.

Σε συνεργασία με τη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού διοργανώθηκαν επίσης παράλληλες εκδηλώσεις με τίτλο «Talking Dance» στις οποίες μίλησαν οι Guy Cools και Kitt Johnson, ενώ διοργανώθηκε και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης.

Η 10η Πλατφόρμα Χορού το 2010 ήταν ιδιαίτερα πλούσια σε συμμετοχές, με δώδεκα ομάδες: One/Off, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Αέλιον, Σύνθεσεις, Αμφίδρομο, Noema Dance Works, Εν δράσει, Ασώματες Δυνάμεις, Σέλας, Echo Arts, Πέλημα Λια Χαράκη και Έλενα Αντωνίου και οκτώ νέες ομάδες/χορογράφους τους Έρικα Χαλαλάμπους, Nothing to Declare, David Wood, Sonido-Nad, Attitude, Στυλιάνα Αριστείδου, Natalie Heller και Transfiguratio. Οι Παράλληλες Εκδηλώσεις, της Στέγης περιλάμβαναν παράστασεις από τους Έμιλυ Παπαλοΐζου, Ένυ Δημητρίου και Γιώργο Σίσαμο και Milena Ugren Κούλας όπως επίσης και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τις ομάδες που έλαβαν μέρος στη Πλατφόρμα.

Τρεις από τις ομάδες που έλαβαν μέρος διακρίθηκαν και εκπροσώπησαν την Κύπρο στο 13ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού τον Ιούνιο του 2010: Πέλημα Λια Χαράκη, Αέλιον και Αμφίδρομο.

Στην 11η Πλατφόρμα Χορού, συμμετείχαν 8 νεοεισερχόμενες ομάδες Nothing to Declare, Βανέσσα Χάσκα, Attitude, Αντώνης Αντωνίου, Έλσα Σουρουλά, Αριάννα Μαρκουλίδου, Λοίζος Κωνσταντίνου και Φούλη Στυ-

λιανίδου αλλά και 7 ομάδες από παλαιότερες συμμετοχές, Ασώματες Δυνάμεις, Αέλιον, Echo Arts, Ομάδα Πέντε, Speira Art, Noema Dance Works και Αλέξανδρος Μιχαήλ.

Στο ίδιο πλαίσιο πραγματοποιήθηκε το Dance Throughout the Year από τη Στέγη με παραστάσεις της Έλενας Αντωνίου και της ομάδας Εν Δράσει, το χορογραφικό σεμινάριο της Emilyn Claid και την συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τον Donald Hutera. Η παράσταση του Λοΐζου Κωνσταντίνου και της ομάδας Noema Dance Works εκπροσώπησαν την Κύπρο στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού 2011.

Δεκαπέντε ομάδες συμμετείχαν στην 12η Πλατφόρμα Χορού με τις ομάδες Nothing to Declare, Ασώματες Δυνάμεις, ΑΕΛΙΟΝ, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, .pelma.lia.haraki, Noema dance works, Echo Arts, Εν δράσει και Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε και τους χορογράφους Milena Ugren Koulas, Μαρίνα Πογιατζή, Λοΐζο Κωνσταντίνου, Φώτη Νικολάου και Χάρη Κούσιο.

Οι παράλληλες εκδηλώσεις "Dance Throughout the Year" από την Στέγη περιλάμβαναν κομμάτια των Χάρη Κούσιο, Έμιλυ Παπαλοΐζου αλλά και 2 συζητήσεις με συντονιστές τους Roberto Casarotto & Peggy Olislaegers και Cosmin Manulescu.

Την Κύπρο εκπροσώπησαν στο 15ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού η ομάδα .pelma.lia.haraki και οι χορογράφοι Milena Ugren Koulas και Χάρης Κούσιος.

Η 13η Πλατφόρμα Χορού με 13 ομάδες των Φώτη Νικολάου, Φούλης Στυλιανίδου, Χάρη Κούσιο, Αέλιον, Αμφίδρομο, Ελίζα Καποδίστρια, .pelma., Αλέξανδρου Μιχαήλ, Μιλένα Ugren Κούλας, Μάγιας Κικκίδου, Ασώματες Δυνάμεις, Καλομοίρη Εύα & Ανέστου Μαίρη-Φώφη και Noema Dance Works. Στο πλαίσιο της διοργάνωσης του "Dance Throughout the Year" της Στέγης έγινε συζήτηση με τον Roberto Cassaroto και παρουσιάστηκαν έργα των Χριστίνα Πατσαλή, Κάλια Μαλιαλή, Ελεάνας Αλεξάνδρου, Γιώργου Δημόπουλου & Στυλιάνας Αριστείδου, Αριάννας Μαρκουλίδου και Πέτρου Κονναρή. Στο 16ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού οι ομάδες .pelma. της Λία Χαράκη, Noema Dance Works της Alexandra Waierstall και Αμφίδρομο της Έλενα Χριστοδουλίδου εκπροσώπησαν την Κύπρο.

Cyprus Contemporary Dance Platform

The Ministry of Education and Culture had the initiative to introduce and establish "Dance Platform - Dance Encounters" as an institution in 2001.

The Platform has contributed enormously to the advancement of dance in Cyprus by exposing works by artists and different dance groups in the field of contemporary dance. It reveals the richness of creativity, imagination and determination of the choreographers, as well as, the hard work and skills of the dancers all of which enable Cyprus Dance to succeed and prosper. The institution opens, at the same time, a window of opportunity for both creators and dancers to overcome linguistic and geographical boundaries and become ambassadors in the International Cultural scene.s

Cyprus Contemporary Dance Platform is hosted and co-organised by the Rialto Theatre.

The 1st event was organised in March 2001 under the name "Dance Encounters", and included the participation of the following groups: Amphidromo Chorotheatro, Chorotheatro Omada Pente, Chorotheatro Arianna Economou and Chorokinisi Choreftiki Omada.

1st Prize: Chorotheatro Arianna Economou for "Deep-Rise... from Dusk till Dawn"

2nd Prize: Chorotheatro Omada Pente for "Daily Small Deaths"

In March 2002 it was renamed "Platform of Creative Dance" and the following groups participated in the 2nd event: Synthesis Dance Group, Chorotheatro Omada Pente, Amphidromo Chorotheatro and Chorotheatro Arianna Economou.

1st Prize: Chorotheatro Arianna Economou for "In Dark Times"

2nd Prize: Chorotheatro Omada Pente for "Fourou tou Eroti"

The 3rd event under the name "Platform-Dance Encounters" took place in March 2003 with the participation of the following five groups: Echo Arts, Synthesis Dance Group, Pelma Group and Chorotheatro Omada Pente.

1st Prize: Omada Pelma for "Evergreen"

2nd Prize: Amphidromo Chorotheatro for "Lifetime"

The 4th Platform took place in March 2004 with the participation of the following groups: Echo Arts, Synthesis Dance Group, Chorotheatro Omada

Pente, Cultural Group Morfi, Amfidromo Chorotheatro, Soma, Solipsism, En Drasi and InterAct.

1st Prize: Solipsism for "Politeness to Save Face"

1st Prize: En Drasi for "Squaring the Circle"

2nd Prize: InterAct for "Babble on"

At the fifth Platform the following thirteen groups took part: Carolina Constantinou (Parakentro), Streetbeats, Echo Arts, Soma, Selas Dance Company, Synthesis Dance Company, Pelma, Omada En drasi, Christodoulos Panayiotou (Polina Thrasyvoulidou Contemporary Dance Company), Dance Theatre InterAct, Amfidromo Chorotheatro, Alex Michael (Epilogi), Alexandra Waierstall & Co.

1st Prize: Dance Theatre InterAct for "An Angel on my Table"

2nd Prize: Carolina Constantinou (Parakentro) for "Wave"

2nd Prize: Alexandra Waierstall & Co. for "Shifts in Trace"

Special recommendation: Pelma for "Eye to I"

Special recommendation: Synthesis Dance Company for "Empty Room"

The 6th Dance Platform took place in March 2006 with the participation of fourteen groups. Kyma, Streetbeats, Echo Arts, Omada Soma, Pelma, Omada Horou Synthesis, En Drasi, Chorotheatro Omada 5, Amphidromo Chorotheatro, Jenunesses Musicales (Alexandros Michael), Noema Dance Works, InterAct, Solipsim, Selas Dance Company. As from this year, the Platform stopped being a competition.

In 2007, the 7th Dance Platform included eight participations with the groups En Drasi, Chorotheatro Omada Pente, InterAct, Noema Dance Works, Jenunesses Musicales, Pelma, Soma, Echo Arts.

As of this year, an effort to enrich the Platform was initiated with the organisation of parallel events such as a photo exhibition and projections of dance performances. Dance Platform was also supported by the Municipality of Limassol.

In 2008, the following groups participated at the Dance Platform: Interact, Jenunesses Musicales (Alexander Michael), Aelion Dance Co. En Drasi, Echo Arts, Amfidromo Chorotheatro, Epilogi (Elena Antoniou), Chorotheatro Omada Pente, Noema Dance Works, Soma, Enhoro

The effort to help this event grow and further develop continued at 2008.

For the first time, the event "Dance Throughout the Year" was presented alongside the Dance Platform, at Dance House Lemesos which since last year participates actively to the platform organisation. Another parallel event was the exhibition of photographs, drawings and video Light Line by Christos Avraamides and Horst Weierstall at ARTSTUDIO 55.

In 2009, the following groups participated at the Dance Platform: Jeunesses Musicales, Chorotheatro Omada Pende, Aelion Dance Co., Soma, Solipsism, Noema Dance Works, One/Off, Echo Arts, Interact, Amfidromo Chorotheatro, pelma.lia haraki, Synthesis. The parallel events continued and this year in cooperation with the Dance House Lemesos and included: Talking Dance, a theoretical framework to the Cyprus Dance platform. Within this framework, two lectures took place by Europe's leading dramaturge Guy Cools (Belgium) and artist Kitt Johnson (Denmark) and a round table discussion.

The 10th Contemporary Dance Platform in 2010 had very high participation, with known dance groups of past participations such as One / Off, Chorotheatro Omada Pente, Aelion, Synthesis, Amfidromo, Noema Dance Works, En Drasi, Selas, Asomates Dinameis, Echo Arts, Pelma Lia Haraki, and Elena Antoniou and eight newcomer teams Erica Charalambous, Nothing to Declare, David Wood, Sonido-Nad, Artitude, Stiliania Aristeidou, Natalie Heller and Transfiguratio. The Parallel Events 'Dance Throughout the year' organized by the Dance House Lemesos with a performance by Emily Papaloizou, Evi Dimitriou and George Sisamos and Milena Ugren Koula, as well as, the Round Table discussion with the participants of the Dance Platform.

Three groups were distinguished at the Dance Platform and represented Cyprus at the 13th European Dance Festival in June 2010 such as Pelma Lia Haraki, Aelion and Amfidromo.

At the 11th Contemporary Dance Platform, 8 newcomer dance groups participated which were Nothing to Declare, Vanessa Haska, Artitude, Antonis Antoniou, Elsa Souroula, Arianna Marcoulides, Loizos Constantinou and Fouli Stylianidou, as well as 7 well known groups from past participations Asomates Dinameis, AELION, Echo Arts, Omada Pende, Speira Art Group,

Noema Dance Works and Alexander Michael.

Dance Throughout the year was organized by Dance House Lemesos within the framework of the Contemporary Dance Platform, with the performances of Elena Antoniou and the dance group En Drasi by Evie Demetriou, a choreographic seminar with Emilyn Claid and the Round Table Discussion with Donald Hutera.

At the 14th European Dance Festival 2011, the team of Konstantinos Loizou and the team of Alexandra Waierstall, NOEMA DANCE WORKS represented Cyprus.

Fifteen teams participated at the 12th Contemporary Dance Platform with the dance groups Nothing to Declare, Asomates Dynameis, Aelion, Amfidromo Dance Company, .pelma.lia.haraki, Noema dance works, Echo Arts, En drasi, Chorotheatro Omada Pende and the choreographers Milena Ugren Koulas, Marina Pogiatzi, Loizos Constantinou, Fotis Nikolaou and Harry Koushos.

The parallel events «Dance throughout the year» organized by the Dance House Lemesos, included pieces of Harry Koushos, Emily Papaloizou and 2 discussions led by Roberto Casarrotto & Peggy Ollislaegers and Cosmin Manulescu.

Cyprus was represented at the 15th European Dance Festival by .pelma.lia.haraki and choreographers Milena Ugren Koulas and Harry Koushos.

13 dance groups and choreographers participated in the 13th Contemporary Dance Platform which are Fotis Nikolaou, Fouli Stylianidou, Harry Koushio, Aelion, Amfidromo, Eliza Kapodistria, .pelma., Alexander Michael, Milena Ugren Koulas, Magia Kikkidou, Asomates Dynameis, Kalomoiri Eva & Anestou Mairi – Fofi and Noema Dance Works. Within the framework of the organization "Dance Throughout the Year" by Dance House Lemesos a round table discussion with Roberto Cassaroto, along with pieces of Christina Patsali, Kalia Maliali, Eleana Alexandrou, Giorgou Dimopoulou & Styliana Aristeidou and Petros Konnaris. At the 16th European Dance Festival the dance groups .pelma. – Lia Haraki, Noema Dance Works of Alexandra Waierstall and Amfidromo of Elena Christodoulidou represented Cyprus.

Καλλιτεχνικός Προγραμματισμός και Διεύθυνση / Artistic Planning and Direction

Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Νάντια Στυλιανού, Ανώτερη Μορφωτική Λειτουργός
Γεωργία Χόπλαραυ, Μορφωτική Λειτουργός

Επιτροπή Επιλογής Έργων

Νάντια Στυλιανού, Πρόεδρος
Γεωργία Χόπλαραυ
Γεωργία Ντέτσερ
Ναδία Λοϊζίδου
Άριστος Παπαχριστοφή

Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ

Καλλιτεχνική Διευθύντρια: Γεωργία Ντέτσερ
Συντονισμός: Αναστάζια Αναστασίου
Διοικητικά & Φιλοξενία: Νίκη Βασιλείου
Μέσα & Επικοινωνία: Κωνσταντία Κωστή
Λογιστήριο: Έλενα Γιάλλουρου
Τεχνική Διεύθυνση: Ανδρέας Τριανταφύλλου
Υπεύθυνος Ήχου: Αντρέας Παύλου
Τεχνική Υποστήριξη: Λευτέρης Τσιγκκούρας
Σχεδιασμός Φωτισμού: Aleksandar Jotovic
Γραφικά - Σχεδιασμός Προγράμματος: Αλεξία Νησιφόρου
Οπτικογράφηση: Σουζάνα Φιαλά

Παράλληλες Εκδηλώσεις & Πρόγραμμα Dance Throughout the Year Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού

Καλλιτεχνική Διευθύντρια: Νατάσα Γεωργίου
Οργάνωση: Νικόλ Κωνσταντίνου
Συντονισμός: Γιώργος Δημόπουλος
Διανομή: Κάλια Μαλιαλή, Ana Coltatu
Τεχνική Υποστήριξη: Χριστόφορος Καυκαλιάς
Γραφιστικά: Χριστίνα Ολυμπίου

Ministry of Education and Culture

Nadia Stylianou, Senior Cultural Officer
Georgia Hoplarou, Cultural Officer

Selection Committee

Nadia Stylianou, President
Georgia Hoplarou
Georgia Doetzer
Claire Andreou
Aristos Papachristofi

RIALTO theatre

Artistic Director: Georgia Doetzer
Coordinator: Anastazia Anastassiou
Administrator Officer: Niki Vasiliou
Media & Communication: Constantia Costi
Account Department: Elena Yiallourou
Technical Direction: Andreas Triantafyllou
Sound Engineer: Andreas Pavlou
Technical Support: Lefteris Tsikkouras
Light Design: Aleksandar Jotovic
Graphic Design - Program Design: Alexia Nissiforou
Video recording: Souzana Fiala

Parallel Events & Dance Throughout the Year program by Dance House Lemesos

Artistic Director: Natasa Georgiou
Organizer: Nicole Constantinou
Coordinator: Giorgos Dimopoulos
Distribution: Kalia Maliali, Ana Coltatu
Technical Support: Christoforos Kafkalias
Graphic Design: Christina Olympiou



14th ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
Σύγχρονου Χορού

CONTEMPORARY
Dance Platform

7 | 8 | 9
Μάρτιος / March
2 0 1 4