

13

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ CONTEMPORARY DANCE PLATFORM

Μαρτίου

8

March

9

10

Διοργάνωση / Organisation



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



Παιδαγωγική
Προσφορά Συνεργατικού
Παιδαγωγικού Λόγου

Με τη συνεργασία / In co-operation



στέγη σύγχρονου χορού
λέμεσού

Χορηγοί Επικοινωνίας /
Media Sponsors



Χορηγός Φιλοξενίας /
Hospitality Sponsor



Catering Services

13

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ CONTEMPORARY DANCE PLATFORM

Μαρτίου/ March 8 9 10

Διοργάνωση / Organisation



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



Πολιτιστικό
Προσφορά Συνεργασίας
Ταμείου του Λαού

Με τη συνεργασία / In co-operation



στέγη σύγχρονου χορού
Λαμειού

Χορηγοί Επικοινωνίας / Media Sponsors



Χορηγός Φιλοξενίας / Hospitality Sponsor



8/3
20:30

Παρασκευή - Friday

WINDSTRASSE-20' Φώτης Νικολάου / Fotis Nikolaou

Inertia-10' Φούλη Στυλιανίδου / Fouli Stylianidou

WhOMAN-10' Χάρης Κούσιος / Harry Koushos

Έκλαιγε-17' Αελιον/Aelion dance company
Φωτεινή Περδικάκη / Fotini Perdikaki

Bushes-16' Αμφίδρομο / Amfidromo
Έλενα Χριστοδουλίδου / Elena Christodoulidou

Experimental Me-8' Ελίζα Καποδίστρια / Eliza Kapodistria

The Shape of necessity-20' .pelma.
Λία Χαράκη / Lia Haraki

Roskilde 2007-16' Αλέξανδρος Μιχαήλ / Alexander Michael

Αυτή που Μένει/ She Who Stays-15' Μιλένα Ugren Κούλας / Milena Ugren Koulas

9/3
20:30

Σάββατο - Saturday

10/3
20:30

Κυριακή - Sunday

Καταιγίδα/ Storm-10' Μάγια Κικκίδου / Mayia Kikkidou

εφήμερο/ ephemeral-18' Ασώματες Δυνάμεις / Asomates Dynameis
Μάχη Δημητριάδου-Lindahl / Machi Dimitriadou-Lindahl

$d=\sqrt{(\Delta\chi)^2}$ -10' Καλομοίρη Εύα, Ανέστου Μαίρη-Φώφη/
Kalomoiri Eva, Anestou Mary-Fofi

Sounding Silence-15' Noema Dance Works
Αλεξάντρα Waierstall / Alexandra Waierstall

Παράλληλες Εκδηλώσεις / Parallel Events // Dance Throughout the Year

8/3 Παρασκευή / Friday

18:00 "a piece called n3"
Χριστίνα Πατσαλή/Christina Patsali* (Παλιό Ξυδάδικο)

9/3 Σάββατο/Saturday

11:00-12:00 Critical response to dance works
Συζήτηση με τον Roberto Cassaroto /Discussion with Roberto Cassaroto (Στέγη)

12:30-13:00 Solo For Many - work in progress
Κάλια Μαλιαλή / Kalia Maliali* (Στέγη)

18:00 Στη χώρα των θ_υμάτων,
Ελεάνα Αλεξάνδρου/ Eleana Alexandrou* (Παλιό Ξυδάδικο)

10/3 Κυριακή/Sunday

12:00-12:30 Εντροπή - work in progress
Γιώργος Δημόπουλος & Στυλιάνα Αριστείδου/ Giorgos Dimopoulos & Styliana Aristeidou* (Στέγη)

12:40-13:10 Along the way... Forgotten,
Αριάννα Μαρκουλίδου/ Arianna Marcoulidou* (Στέγη)

18:00 WET,
Πέτρος Κονναρής/Petros Konnaris* (Παλιό Ξυδάδικο)

Πάρτυ Λήξης/ Closing Party



Είσοδος ελεύθερη / Free Entrance 25 34 06 18
*Θα ακολουθήσει συζήτηση / Open discussion will follow

WINDSTRASSE-20

Φώτης Νικολάου / Fotis Nikolaou



8/3 Παρασκευή-Friday

“Δεν υπάρχουν πια τρελοί...
πέθαναν... χάθηκαν εκείνα τα
αλλόκοτα φαντάσματα στην ερημιά.
Όλος ο κόσμος είναι πια λογικός...
τρομερός... τερατωδώς λογικός.”
Λεόν Φελίπε

Είναι η ζωή μακριά πολύ
Ανάμεσα στον πόθο
Και στο σπασμό
Ανάμεσα στη δύναμη
Και στην ύπαρξη
Ανάμεσα στην ουσία
Και στην κάθοδο

“Insane people do not exist any
more... they are all dead... all those
ghosts are lost in desolate. The
world is now sane... terrifying...
monstrously sane.”

Leon Felipe

Life is very long
Between the desire
And the spasm
Between the potency
And the existence
Between the essence
And the descent

Η Σκιά πέφτει
Ότι Σου εστί η Βασιλεία

Ότι Σου εστί
Είναι η ζωή
Ότι Σου εστί η

Έτσι τελειώνει ο κόσμος
Έτσι τελειώνει ο κόσμος
Έτσι τελειώνει ο κόσμος
Όχι μ' ένα βρόντο μα μ' ένα λυγμό.

*Θ. Σ. Έλιοτ “Οι Κούφιοι Άνθρωποι”
μετάφραση Γιώργος Σεφέρης*

Falls the Shadow
For Thine is the Kingdom

For Thine is
Life is
For Thine is the

This is the way the world ends
This is the way the world ends
This is the way the world ends
Not with a bang but a whimper.

*T. S. Eliot “The Hollow Men”
translation George Seferis*

Χορογραφία: Φώτης Νικολάου
Δραματοουργία: Θανάσης Γεωργίου
Σκηνικά: Φώτης Νικολάου
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης
Σχεδιασμός ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Μουσική: Richard Wagner
Κατασκευή μάσκας: Μάρθα Φωκά
Ερμηνευτές: Θανάσης Γεωργίου, Χάμιλτον Μοντέιρο, Φώτης Νικολάου

Ο Φώτης Νικολάου, γεννήθηκε στην Αμμόχωστο. Αριστούχος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη ως υπότροφος του Ιδρύματος Πράτσικα.

Είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής και χορογράφος της Χοροθεατρικής Ομάδας X-it, με την οποία παρουσίασε, ανάμεσα σε άλλα, τα έργα «Lamentu», «Spiegel im Spiegel», «Waltz», «Amen». Χορογράφησε και συνσκηνοθέτησε με τον Θανάση Γεωργίου το χοροθεατρικό έργο «Λίγο Ακόμα» για την Πειραματική Σκηνή ΘΟΚ. Συνεργάστηκε με την Όπερα του Μάλμμε σε σουντιά για την χορογραφία της όπερας «Σαλώμη», το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για το έργο «Lonely Room» και την Εθνική Λυρική Σκηνή για τη χορογραφία της όπερας «Ορφέας και Ευρυδίκη». Υπήρξε μέλος της δημιουργικής ομάδας και χορογράφος των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα 2004. Μόνιμο μέλος της Ομάδας Εδάφους του Δημήτρη Παπαϊωάννου από το 1994 έως το 2005. Ως χορευτής συνεργάστηκε ανάμεσα σε άλλα με τους: Οκτάνα, Sine Qua Non, Αέλιον, Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη, την Αγγελική Στελλάτου, το Χάρη Μανταφούνη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θέατρο Τέχνης. Επιμελήθηκε την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, του ΘΟΚ, του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Choreography: Fotis Nikolaou
Dramaturgy: Thanasis Georgiou
Sets: Fotis Nikolaou
Light design: Panagiotis Manousis
Sound design: Demetris Miyiagis
Music: Richard Wagner
Mask design: Martha Foka
Performers: Thanasis Georgiou, Hamilton Monteiro, Fotis Nikolaou

xitdance@hotmail.com

Fotis Nikolaou was born in Famagusta, Cyprus. He graduated from the State School of Dance in Athens. He continued his studies in New York with a scholarship by the Pratsika Foundation. He is the founder, artistic director and choreographer of X-it Dancetheatre. He choreographed, amongst others, the following productions: “Lamentu”, “Spiegel Im Spiegel”, “Waltz”, “Amen”. He choreographed and co-directed with Thanasis Georgiou the dancetheatrical piece “A little more” for the Cyprus National Theatre. He choreographed the operas “Salome” for the Malmoe Opera in Sweden and “Orpheus and Euridice” for the Greek National Opera. He was an official choreographer for the Opening and Closing Ceremonies of the Olympic Games Athens 2004. As a dancer, he collaborated with numerous dance companies, choreographers and organizations in Greece, Cyprus, New York and Germany such as, Edafos, Oktana, Aelion, Maria Messi, the Athens Concert Hall. As a choreographer, he collaborated with the National Theatre of Greece, The Cyprus National Theatre, The Athens Festival and Epidaurus and many other directors in Greece and Cyprus for theatre productions, ancient drama, operas, musicals and concerts.

INERTIA-10'



8/3 Παρασκευή-Friday

Φούλη Στυλιανίδου / Fouli Stylianidou

Ουρλιάζω τις νύκτες στον ύπνο μου απάνω
Και κλείνω τα μάτια στο σώμα που χάνω
Στου τρόμου τα Χάδια τον πόνο ζυγιάζω
Χιλιάδες σημάδια στο χώμα χαράζω

Ανήμπορη είμαι και αμέσως αλλάζω
Τα ίχνη σου ψάχνω , παγίδες σου Βάζω
Τον εαυτό μου σέβομαι κι εκδίκηση του τάζω
μα κρίσεις δεν ανέχομαι και συνεχώς διστάζω

Στιχοι: Γιάννης Δόξας

Screaming in the night in my sleep and close my eyes to the body
I loose,

At the terror's caress I balance the pain, thousands of marks I
groove in the soil
am helpless and immediately change searching for your traces,
setting you traps
I respect myself and promise him revenge but I can not tolerate
crisis and constantly hesitate

Lyrics: GiannisDoxas

Χορευτες: Λοΐζος Κωνσταντίνου, Φούλη Στυλιανίδου
Μουσική: Tool. Lost keys
Επεξεργασία: Λοΐζος Κωνσταντίνου

Dancers: Loizos Constantinou, Fouli Stylianidou
Music: Tool. Lost keys
Musi Editing: Loizos Constantinou

Email: Fouli_etoile@yahoo.gr

Η Φούλη Στυλιανίδου αποφοίτησε από την επαγγελματική σχολή χορού S.E.A.D. στην Αυστρία. Το 2009/2010 έγινε δεκτή στην ομάδα χορού S.E.A.D. «bodhi project», όπου συνεργάστηκε με γνωστούς χορογράφους, όπως οι Roberto Olivan (Ισπανία), Milli Bitterli (Αυστρία), Keren Levi (Ισραήλ), Matej Kezjar (Σλοβενία), Oleg Solimenko (Ρωσία). Επιπλέον, έχει αναπτύξει τις γνώσεις της στον χορό μέσω διαγωνισμών, φεστιβάλ και εργαστηρίων σε διάφορες χώρες, όπως η Κύπρος, η Γερμανία, η Ελλάδα και οι ΗΠΑ. Το 2010-2012 εργάστηκε ως καθηγήτρια σύγχρονου και κλασσικού χορού στο Ινστιτούτο Orff, Πανεπιστήμιο Mozart Deum, και ως εκπαιδεύτρια Pilates στην ακαδημία χορού SEAD. Έλαβε μέρος στην Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Κύπρου 2011. Το 2012 συμμετείχε στο "Big Dance Festival" με χορογράφο την Siobhan Kerry. Το 2012, συμμετείχε στο project «Re.Cycle.Dance» στην Κύπρο, Λευκωσία και Λάρνακα με Χορογράφο τον Λοΐζο Κωνσταντίνου.

Fouli Stylianidou graduated from SEAD dance academy in Austria. In 2009/2010 she was accepted to participate in SEAD «bodhi project» via which she was able to work with well-known choreographers such as Roberto Olivan (Spain), Milli Bitterli (Austria), Keren Levi (Israel), Matej Kezjar (Slovenia) and Oleg Solimenko (Russia). She participated in many festivals, work-shops and competitions around the world (USA, Austria, Greece and Cyprus). From 2010 until 2012 she worked as a classical and contemporary dance instructor at Orff Institute University, Mozart Deum as well as a Pilates Instructor at SEAD dance academy. She participated in Cyprus Contemporary Dance Platform 2011 with the piece "Over-Under". In 2012 she took part in "Big Dance Festival" in London (Siobhan Kerry, choreographer). In 2012 she participated in «Re.Cycle.Dance» project with Loizos Constantinou (choreographer).

WhOMAN-10'



Χάρης Κούσιος / Harry Koushos

8/3 Παρασκευή-Friday

Η αρσενική και η θηλυκή πλευρά του ατόμου, σε μια ασύμπτωτη επικοινωνία αλληλεπίδρασης μέσα σε δύο παράλληλους κόσμους.

Το έργο WhOMAN είναι το τρίτο μέρος της τριλογίας RETURN HOME, η έρευνα της οποίας ξεκίνησε στις αρχές του 2012. Κεντρικό θέμα της τριλογίας είναι η έννοια της εξουσίας.

Could be anyone – πρώτο μέρος: διαπραγματεύεται την κοινωνικοπολιτική καταστροφική διάσταση της εξουσίας.
MAN – δεύτερο μέρος: ο άντρας στέκεται αντιμέτωπος με μια εξουσία που στη σύγχρονη μορφή της τον αποδομεί και τον εξαθλιώνει.

WhOMAN – τρίτο μέρος

The male and female side of a person, in an asymptotic communication that retro-reacts in two parallel worlds.

The play WhOMAN is the third part of a trilogy called RETURN HOME, which started beginning of 2012. The main theme of the trilogy is the notion of Power.

Could be anyone – first part: deals with the destructive socio-political dimension of Power.

MAN – second part: man stands alone and is coming face to face with Power that in its modern form is making him weak and desperate.

WhOMAN – third part

Έρευνα/Σκηνοθεσία: Χάρης Κούσιος – Μίνα Λαμπροπούλου
Χορογραφία: Χάρης Κούσιος
Περφόρμερς: Έμι Κορφιά – Χάρης Κούσιος
Μουσική: Ηλίας Βαφειάδης
Σχεδιαστής κοστούμιών: Filep Motwary

Research/Direction: Harry Koushos – Mina Lampropoulou
Choreography: Harry Koushos
Performers: Emi Korfia – Harry Koushos
Music: Ilias Vafeiadis
Costumes designer: Filep Motwary

harrykoushos@hotmail.com www.harrykoushos.com

Ο Χάρης Κούσιος γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1988. Το 2006 μετακόμισε στην Αθήνα και έγινε δεκτός στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης όπου φοίτησε για ένα χρόνο. Το 2008 περνά με επιτυχία τις εισαγωγικές εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού Ελλάδος και συνεχίζει τις σπουδές του ως υπότροφος στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού "Νίκη Κονταξάκη" όπου αποφοιτά τρία χρόνια αργότερα. Από το 2005 εργάζεται ως επαγγελματίας χορευτής με διάφορες ομάδες χορού. Το 2010, ενόσω ακόμα φοιτητής κάνει την πρεμιέρα του ως χορογράφος. Παρά το νεαρό της ηλικίας του τα έργα του έχουν ταξιδέψει σε πολλά φεστιβάλ στην Ευρώπη και έχει αποσπάσει πολλές κριτικές ως ανερχόμενος χορογράφος.

Harry Koushos was born in Nicosia in 1988. In 2006 he moved to Athens and was accepted in the State School of Dance where he studied for one year. In 2008 he successfully passed the entrance examination of the Greek Ministry of Culture and continued his studies with scholarship in the "Niki Kontaxaki" Higher Professional Dance School from where he graduated three years later. Since 2005 he works as a freelance dancer to several dance companies. In 2010, while still a student, he made his premiere as a choreographer. Since 2012 he is collaborating with the director Mina Lampropoulou for the research of «Power». Despite the young of his age, his works travelled to various festivals in Europe and he has gained positive reviews as an upcoming choreographer.

Έκλαιγε-17'

Δείξε το έλεος σου θεέ μου για
το καλό των δακρύων μου.
Κοίτα εδώ καρδιά και μάτι κλαίν
πικρά μπροστά σου.
Δείξε έλεος θεέ μου.

8/3 Παρασκευή-Friday

Αέλιον/ aelion dance company
Φωτεινή Περδικάκη / Fotini Perdikaki

Χορογραφία: Φωτεινή Περδικάκη
Ερμηνεύει: Αλεξία Περδικάκη
Κοντραμπάσο: Ειρηνάιος Κουλλουράς
Φωνή: Ιωάννα Τρουλλίδου
Συμμετοχή: Γιώργος Χαραλαμπίδης
Κουστούμια: Μάγδα Τρουλλίδου
Φωτισμός: Παναγιώτης Μανούσης
Μουσική: J.S. Bach "Agnus Dei" "Gigue" Etude by Francois Rabbath

Η Ομάδα Σύγχρονου Χορού Αέλιον ιδρύθηκε στην Κύπρο το 2006 από την Αλεξία και τη Φωτεινή Περδικάκη έχοντας ως στόχο να προβάλει μέσα από τις δικές της χορογραφικές δουλειές την ευαισθησία, το πάθος, τη δημιουργία. Η ομάδα έχει συνεργαστεί με αξιόλογους χορευτές και μουσικούς. Το 2006 χορογραφεί για την τελετή έναρξης λειτουργίας του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου με το έργο "ανθρώπου λόγος". Από την ίδρυση της μέχρι και σήμερα, έχει στο ενεργητικό της δέκα έργα. Συμμετοχές στην Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Κύπρου: 2008 με το έργο "21 λεπτά", 2009 "μα γιατί δεν μου το λες", 2010 "Paul Key", 2011 "fade to grey", 2012 "café de flore". Συμμετοχή στο dance waves festival το 2010 με το έργο "γίνεται τώρα". Από συμμετοχές στο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού Νέας Κίνησης: 2009 με το έργο "room to grow", 2010 "friday night saturday morning". Συμμετοχή στο 13ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού το 2010 με το έργο "paul key". Το Δεκέμβριο του 2011 με ανεξάρτητη παραγωγή παρουσιάζει το έργο "ständchen". Η Ομάδα Σύγχρονου Χορού Αέλιον από το 2006 επιχορηγείται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.

Choreography: Fotini Perdikaki
Performer: Alexia Perdikaki
Double bass: Irenaeos Koullouras
Vocal: Joanna Troullidou
Participation: Giorgos Charalambidis
Costumes: Magda Troyllidou
Light Design: Panayiotis Manousis
Music: J.S. Bach "Agnus Dei" "Gigue" Etude by Francois Rabbath
Aeliondance@gmail.com

Aelion Dance Company was founded in 2006 by Alexia and Fotini Perdikaki aiming to project through their own choreographies, sensitivity, passion and creativity. The company collaborated with important dancers, actors and musicians. Since its foundation, the company produced 10 projects. 2006 - Production of a choreographic work for the opening ceremony of the Cyprus Open University. 2008 - choreography and performance in the 8th Dance Platform «21 minutes». 2009 - choreography for the 9th Dance Platform «Why don't you tell me» and during the same year choreography and performance for the 6th Nea Kinisi Summer Dance festival «Room to Grow». 2010 - performance for the 10th Dance Platform «Paul Kee» and participation in the 13th European Dance Festival with the same project. Its last work «Friday Night Saturday morning» was included in the 7th Nea Kinisi Summer Dance Festival in Cyprus. 2011 - choreography for the Dancewaves Festival «It happens now» and for the 11th Dance Platform "Fade to Gray". 2012 - choreography for the 12th Dance Platform "café de flore". In December 2011, the company presented the independent production "Ständchen". Since its creation Aelion Dance Company is subsidized by the Cyprus Ministry of Education and Culture, part in "Big Dance Festival" in London (Siobhan Kerry, choreographer). In 2012 she participated in «Re.Cycle.Dance» project with Loizos Constantinou (choreographer).

Ιδέα/Χορογραφία: Έλενα Χριστοδουλίδου

Σε συνεργασία με τους χορευτές Έλενα Χατζηδάκη, Βίκη Κάλλα, Nadav Zelner

Χορευτές: Έλενα Χατζηδάκη, Βίκη Κάλλα , Nadav Zelner

Μουσική: Χάρης Σοφοκλέους

Κοστούμια, αντικείμενα: Λάκης Γενεθλής

Φωτιστής: Αλεξάντερ Γιότοβιτς

info@elenachristodoulidou.com www.elenachristodoulidou.com

Όταν το Αμφίδρομο Χοροθέατρο δημιουργήθηκε από την χορογράφο Έλενα Χριστοδουλίδου το 1998, ήταν μια από τις ελάχιστες οργανωμένες ομάδες σύγχρονου χορού στον τόπο μας. Η ριζοσπαστική παρέμβαση της Ομάδας στα χοροθεατρικά δρώμενα του τόπου ξεκίνησε με το έργο 'Στο λυκόφως της μοναξιάς' το οποίο παρουσιάστηκε σε εναλλακτικό χώρο στην ακριτική Λευκωσία (μουσική σκηνή 'Εξάντας'). Στην μακρόχρονη πορεία του το Αμφίδρομο έχει παρουσιάσει δεκάδες έργα στην Κύπρο και το εξωτερικό. Η πλέον πρόσφατη σειρά έργων που φέρουν την υπογραφή του, Αμφίδρομου Χοροθέατρου παρουσιάστηκε στα πλαίσια της παραγωγής υπό τον τίτλο 'Sharing stories' η οποία επιλέχθηκε ως "πολιτιστική πρόταση" της Κυπριακής Προεδρίας στην Ε.Ε. (2012). Τα έργα του αντανakλούν έντονα την αντίληψη της χορογράφου Έλενας Χριστοδουλίδου περί του μετα-πολιτικού ρόλου της τέχνης στην σύγχρονη εποχή γι' αυτό και είναι άμεσα συνδεδεμένα με τους κυρίαρχους κοινωνικο-πολιτικούς προβληματισμούς. Τους αποκωδικοποιούν και υπερβαίνουν...

Idea /choreography: Elena Christodoulidou

In collaboration with the dancers Elena Hatzidaki, Viky Kalla, Nadav Zelner

Dancers: Elena Hatzidaki, Viky Kalla, Nadav Zelner

Music: Charis Sophocleous

Costumes, props: Lakis Yenethlis

Lighting: Alexander Jotovic

When Amfidromo Chorotheatro was founded by choreographer Elena Christodoulidou in 1998, it was one of the few contemporary dance companies in Cyprus. The radical intervention of the company in the performing arts scene of the country started with the work 'In the twilight of loneliness' which was presented in a non theatrical space at the music Scene 'Exantas' situated on the green, line. In Amfidromo's long journey, many works were presented in Cyprus and abroad. Its most recent work entitled 'Sharing stories' was selected by the Secretariat of the EU council as a cultural event for the official cultural activities of the Cyprus EU Presidency (2012). Amfidromo dance works strongly reflect the perception of the choreographer for the post politics role of the art in the modern era, therefore they are directly connected with the dominant sociopolitical concerns and issues. They decode and go beyond them...

Από το μουσικό έργο 'Bushology' του Χάρη Σοφοκλέους

From the music composition 'Bushology' by Charis Sophocleous

Πλανητ-Αρχει (21ος αιώνας)/Planet

Leadership(21st century): A man can be jailed in Afghanistan if his beard is not long enough. And threat to all A A A And that is And And and that is good and that is, and if build and te build, it build E if and build E if E t build E if build E and E e and terrible weapons li ooo li o li A oli ando li AooAAA be tha thank you with sympathy AAAAAA be the tha bebe

Zerqawi tha be te be te te te te te twenty two hundred and four two two two hundred twenty two bombs and A and A A A a aaaa bekebe justice of this nation die away with sympathy Aaaaaaa the ke ba z ate be be bo bo bombs terrorists promised tyranny to meet my veto.

BUSHES-16'



Αμφίδρομο/ Amfidromo
Elena Christodoulidou | Έλενα Χριστοδουλίδου

9/3 Σάββατο-Saturday

Χορογραφία / Ιδέα / Εκτέλεση: Ελίζα Καποδίστρια
Φωτιστής: Alexander Jotovic
BEATBOX περφόρμερ: Επικός

e_kapodistria@hotmail.com

Γεννήθηκε στις 21/7/1981 και στα τέσσερα της χρόνια ξεκίνησε την εκπαίδευση της στο μπαλέτο. Συνέχισε με μοντέρνο/τζαζ και στα δεκαπέντε της ξεκίνησε Hip Hop στο οποίο και ειδικεύεται. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Λευκωσίας στον κλάδο Bachelor of Arts in Dance Education όπου δίδασκε επίσης το μάθημα 'International Dance Forms: Hip Hop' το 2010 και 2011. Η Ελίζα είναι συν-διευθύντρια της Σχολής Χορού Evi's School of Dance από όπου έχει ξεκινήσει τα πρώτα της μαθήματα Hip Hop με μέντορα την Εύη Διονυσίου Μιχαηλίδη. Έχει χορέψει στη 5η & 6η Πλατφόρμα Χορού με τα έργα 'Beyond Imagination' (2005) και 'Prasino' (2006). Μεγάλες διακρίσεις της η εκπροσώπηση της Κύπρου στο εξωτερικό όπως Ελλάδα, Λας Βέγκας, Παρίσι, και Σιγκαπούρη.

Choreography / Idea / Performer: Eliza Kapodistria
Lighting Designer: Alexander Jotovic
BEATBOX Performer: Epikos

Born on 21/7/1981 Eliza took her first steps in dance at the age of four when she started her dance education in Classical Ballet. She continued with modern / jazz and at the age of fifteen with Hip Hop classes in which she is specialized now. Holder of a Bachelor of Arts in Dance Education degree University of Nicosia, Eliza taught the 'International Dance Forms: Hip Hop' course in 2010 and 2011. She is a co-director of Evi's School of Dance where she took her first steps in hip hop having Evi Dionysiou Michaelide as her mentor. She performed at the 5th & 6th Dance Platform with 'Beyond Imagination' (2005) and 'Prasino' (2006). Her greatest achievement is representing Cyprus in Greece, Las Vegas, Paris and Singapore.

EXPERIMENTAL ME-8'



Ελίζα Καποδίστρια/Eliza Kapodistria

9/3 Σάββατο-Saturday

Με το συγκεκριμένο έργο θέλω να μοιραστώ μαζί σας την ομορφιά που μπορεί κάποιος να αντλήσει από την συνύπαρξη του σύγχρονου χορού με το χιπ-χοπ χορό. Δύο είδη διαφορετικά ως προς την κουλτούρα, το είδος, την τεχνική και την κίνηση, θέτοντας ο καθένας στον κόσμο του χορού τους δικούς του επαναστατικούς κινησιολογικούς κανόνες. Μια σύνθεση η οποία συνδέει αρμονικά τα δύο είδη με κεντρικό άξονα το σεβασμό στη χρήση της τεχνικής τους όπου το ένα θα συμπληρώνει το άλλο.

Within this particular piece, I wish to share with you the beauty that one can draw from the coexistence of contemporary dance and hip hop dance. Two different cultures, types, techniques and movement yet both bear their own revolutionary kinesiology rules in the world of dance. A composition which connects harmoniously the two kinds having central axis the respect in the use of the technique where one supplements the other.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον σύζυγό μου Κυριάκο Κουρσάρο και στην Εύη Διονυσίου Μιχαηλίδη που με στήριξαν και πίστεψαν σε μένα από την αρχή.

A big thank you to my husband Kyriakos Koursaros and to Evi Dionysiou Michaelide who supported and believed in me from the very beginning.

Σύλληψη/ χορογραφία: Λία Χαράκη
Ερμηνεία: Χριστίνα Πατσαλή, Πέτρος Κονναρής
Μουσική Σύνθεση: 'Green' του Παντελή Διαμαντίδη
Σύμβουλος Κίνησης: Αριάννα Μαρκουλίδου
Σχεδιασμός φωτισμού: Alexander Jotovic
Φωτογραφία: Πάυλος Βρυωνίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Γιάγκος Χατζηγιάννης

Το έργο περιέχει γυμνό

www.liaharaki.com

Η ομάδα .pelma. είναι μία ανοικτή δημιουργική δομή που υποστηρίζει, παράγει και παρουσιάζει σύγχρονη παραστατική τέχνη που προκαλεί, αναπροσδιορίζει και αναπτύσσει το χορό και τη σωματικότητα σήμερα.
Έργα της ομάδας έχουν παρουσιαστεί στην Κύπρο αλλά και διεθνώς μεταξύ άλλων στο Διεθνές φεστιβάλ χορού Καλαμάτας, Φεστιβάλ Αθηνών, Aerowaves The Place, Royal Festival Hall Λονδίνο, Bozar Βρυξέλλες κ.α.
Η πρακτική της ομάδας 'Standup PerformDance' και 'IntuNition' διδάσκεται από τη χορογράφο και τους συνεργάτες της σε διάφορα φεστιβάλ όπως το Impuls Tanz στη Βιέννη κ.α.
Φέτος η Λία Χαράκη είναι μία από τους καλλιτέχνες που θα αντιπροσωπεύσει την Κύπρο στην Μπιενάλε Βενετίας με το έργο 'Tune In', που συνεχίζει με παρουσιάσεις σε διεθνή φεστιβάλ.

Concept/ choreography: Lia Haraki
Performance: Christina Patsali, Petros Konnaris
Music composition: 'Green' by Pandelis Diamantides
Movement advisor: Arianna Marcoulides
Lighting designer: Alexander Jotovic
Picture: Pavlos Vrionides
Production manager: Yiangos Hadjiyiannis

The piece contains nudity

.pelma. is a creative structure that supports produces and presents performing and performance art that challenges, redefines and progresses dance and physicality today.
The company's works have been presented locally and internationally in festivals such as the Kalamata International festival, the Athens festival, Aerowaves The Place, Bozar Brussels, Royal festival Hall and other.
The choreographic practices 'Standup PerformDance' and 'IntuNition' developed by the group are taught by the choreographer and her collaborators in several festivals like Impuls Tanz Vienna and other.
Lia Haraki has been one of the artists selected this year to represent Cyprus in the Venice Biennale International Art Exhibition with the solo 'Tune In' which continues touring in festivals Internationally.

The shape of necessity-20'



9/3 Σάββατο-Saturday

'There's no greater story than ours.
That of man and woman.
It will be a story of giants.
Invisible, transposable.
A story of new ancestors.
Look. My eyes.
They are the picture of necessity...'

Taken from the film 'Wings of desire' by Wim Wenders

Χορογράφος: Αλέξανδρος Μιχαήλ

Χορευτές: Julia Brendle, Μάγια Μηνά, Dara Milovanovic-Michael,
Νάταλυ Σαββίδου

alexanderthemichael@hotmail.com

Ο Αλέξανδρος Μιχαήλ είναι κάτοχος MSc Dance Science (Επιστήμη του Χορού) στο πανεπιστήμιο του Wolverhampton, ενώ ξεκίνησε την επίσημη εκπαίδευσή του στο School of Toronto Dance Theatre. Αρχή στην καριέρα του έκανε όταν ήταν ακόμα φοιτητής όπου και είχε την ευκαιρία να χορέψει με τους καλύτερους χορογράφους του Καναδά όπως τον David Earle, τον Darryl Hoskins και την Patricia Beatty. Το 1997 μετακόμισε στη Νέα Υόρκη για να φοιτήσει στην πασίγνωστη σχολή σύγχρονου χορού Martha Graham με πλήρη υποτροφία. Πολύ σύντομα έγινε δεκτός στο χορευτικό σύνολο Martha Graham ως κύριος χορευτής και περιόδευσε στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Ωστόσο, ένας σοβαρός τραυματισμός τον κράτησε μακριά από τον χορό για αρκετά χρόνια, κατά την διάρκεια των οποίων ακολούθησε την καριέρα διεθνούς μοντέλου με επιτυχία. Όταν επέστρεψε στην Κύπρο το 2002 χόρεψε με τη Λία Χαράκη, τον Χριστόδουλο Παναγιώτου, την Ομάδα Πέντε, την Alexandra Waierstall, την Καρολίνα Κωνσταντίνου και πολλούς άλλους Κύπριους καλλιτέχνες. Ξεκίνησε να ασχολείται με τη χορογραφία και έγινε μόνιμο μέλος της σκηνής σύγχρονου χορού Κύπρου. Από το 2008 είναι μέλος του διδακτικού προσωπικού του Προγράμματος Χορού του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, όπου και διδάσκει κυρίως Graham Technique (τεχνική Graham), Dance Company (ομάδα χορού), Pilates, Contemporary Variations (σύγχρονες παραλλαγές) και Rhythmic Training Analysis (ανάλυση ρυθμικής εξάσκησης).

Choreographer: Alexander Michael

Dancers: Julia Brendle, Mayia Mina, Dara Milovanovic-Michael,
Nataly Savvidou

Alexander Michael holds an MSc in Dance Science from the University of Wolverhampton. Mr. Michael began his formal dance training at the School of Toronto Dance Theatre and embarked on a performing career, dancing with some of Canada's great choreographers such as David Earle, Darryl Hoskins, and Patricia Beatty. In 1997, Mr Michael moved to New York to join the highly-esteemed Martha Graham School of Contemporary Dance on a full scholarship. Shortly after, he joined the Martha Graham Ensemble as a principal dancer and toured the United States of America. An injury led him away from dancing for a number of years, during which he pursued a successful international modeling career. Upon returning to Cyprus in 2002, Mr. Michael has performed with Lia Haraki, Christodoulos Panayiotou, Omada Pente, Alexandra Waierstall, Carolina Constantinou and many others. He began choreographing and became a permanent part of the Cypriot contemporary dance scene. In 2008, he joined the full-time faculty of the Dance Programme at the University of Nicosia, where he primarily teaches Graham Technique, Dance Company, Pilates, Contemporary Variations, and Rhythmic Training Analysis.

Έζησα το πανδαιμόνιο των γεγονότων όταν είχα την ευκαιρία να βιώσω το τεράστιο μουσικό φεστιβάλ Roskilde σε μια φάρμα στην Δανία. Ήταν η πιο βροχερή χρονιά στην ιστορία του φεστιβάλ με βροχή σχεδόν 100μμ (3.9 ίντσες), με αποτέλεσμα τεράστιες λίμνες να σχηματιστούν τόσο στον χώρο κατασκήνωσης αλλά και στο χώρο του φεστιβάλ. Λόγω του ακραίου καιρού περίπου 5000 άτομα από το Φεστιβάλ έχασαν τη σκηνή τους από την πλημμύρα. Χωρίς να έχουν τίποτα άλλο να χάσουν και τίποτα άλλο στεγνό, το μόνο που απέμενε ήταν να ενωθούν με τους υπόλοιπους 120000 μουσικόφιλους και να απολαύσουν το χάος, τη μουσική, τον αέρα, την βροχή και το στάσιμο νερό.

I witnessed mayhem of events when I had an opportunity to experience the enormous Roskilde music festival on a farm in Denmark. It was the wettest year in the history of the festival with almost 100 mm (3.9 in) of rain falling, which meant that huge lakes were formed in the camping and festival areas. The extreme weather meant that somewhere around 5000 festival goers lost their tents to the floods. With nothing else to lose and nothing left dry, the only thing was to join the 120 000 music lovers and enjoy the chaos, music, wind, rain and standing water.



ROSKILDE 2007-16'

Αλέξανδρος Μιχαήλ / Alexander Michael

9/3 Σάββατο-Saturday

Χορογράφος και χορεύτρια: Milena Ugren Κούλας
Μουσικός: Γιώργος Κούλας
Κοστούμια: Ase Λαζαρου
Σχεδιασμός φωτισμού: Aleksandar Jotovic

Email: ukoulas@cytanet.com.cy www.ugrenkoulas.com

Choreographer and dancer: Milena Ugren Koulas
Musician: George Koulas
Costumes: Ase Lazarou
Light design: Aleksandar Jotovic

Η χορεύτρια/χορογράφος Μιλένα Ugren Κούλας και ο μουσικός Γιώργος Κούλας συνεργάζονται για τα τελευταία 8 χρόνια. Έχουν παρουσιάσει την δουλειά τους σε διάφορα φεστιβάλ, Κύπρο και εξωτερικό. Το κομμάτι τους "While Walking" κέρδισε το βραβείο στο New Europe Festival στην Πράγα 2007.
Το 2012, το κομμάτι "House of Heaven II" επιλέχθηκε σε δύο παγκόσμιους διαγωνισμούς για χορογράφους στην Γερμανία (στο Ανόβερ και " No –Ballet" στο Ludwigshaven).

Dancer/choreographer Milena Ugren Koulas and musician George Koulas have been collaborating for last 8 years. They presented their work in different venues in Cyprus and abroad. In 2007 the piece "While Walking" received a prize from New Europe Festival in Prague, Czech Republic. In 2012 choreography "House of Heaven II" was nominated in International Choreographic Competitions in Hanover and "No-Ballet" in Ludwigshaven, Germany.

Αυτό είναι το πρώτο μέρος της έρευνας η οποία έχει ως έμπνευση της γυναίκες που γίνονται άντρες.

Οι ορκισμένες παρθένες είναι γυναίκες που παίρνουν τον όρκο της αγνότητας και φορούν ανδρικά ρούχα για να μπορούν να ζήσουν σαν άνδρες μέσα στην πατριαρχική δυτική Βαλκανική κοινότητα.

Η παράδοση των ορκισμένων παρθένων δημιουργήθηκε από το Kanun, η οποία είναι μια σειρά από κώδικες και νόμους. Το Kanun δεν είναι θρησκευτικό έγγραφο - πολλές ομάδες ακολουθούν συμπεριλαμβανομένων των Ρωμαϊκών Καθολικών, Ορθοδόξων και Μουσουλμάνων.

Σύμφωνα με τους νόμους του Kanun, τις γυναίκες τις μεταχειρίζονται σαν περιουσία της οικογένειας. Τους αφαιρούν πολλά ανθρώπινα δικαιώματα, είναι σχεδόν ίδιες με ζώα. Το Kanun λέει: "Η γυναίκα είναι ένας σάκκος φτιαγμένος για ν'αντέχει".

Is first part of the research that is inspired by woman that had to become man.

Sworn virgins are women who take a vow of chastity and wear male clothing in order to live as men in the patriarchal western Balkan society.

The tradition of sworn virgins developed out of the Kanun, [a set of codes and laws. The Kanun is not a religious document – many groups follow it including Roman Catholic, Orthodox and Muslims.

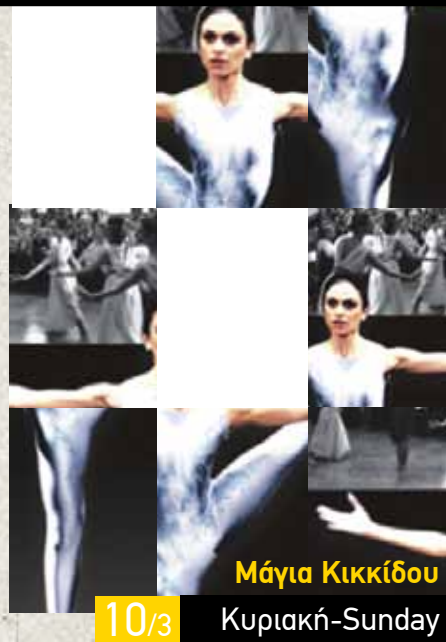
By the laws of Kanun Women are treated like property of the family. Under the Kanun women are stripped of many human rights, they are almost equal to the animal. The Kanun says: "A woman is a sack made to endure".

Milena Ugren Koulas

ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ
She Who Stays-15'

9/3 Σάββατο-Saturday

ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ / STORM-10'



Η Καταιγίδα συμβολίζει τις δυσκολίες και τα εμπόδια της ζωής.
Ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ συμβολίζει την εσωτερική δύναμη του ατόμου.

The STORM represents the difficulties and obstacles of life.
The THUNDERBOLT symbolizes the inner power of the individual.

Χορογραφία: Μάγια Κικκίδου
Χορεύτριες: Κούλα Ανδρέου, Μαριέλλα Αρχοντίδου Χαράκη,
Στέφανη Πάσιου, Μαριλένα Κωνσταντίνου, Αριάννα Μαρκουλίδου,
Νάταλη Τσίγκη, Φιλίππα Στυλιανούδη Γιόκκα
Μουσική: Klaus Badelt (soundtrack ταινίας Pirates of the Caribbean:
Dead Man's Chest) & Hans Zimmer (soundtrack ταινίας Pirates of
the Caribbean: Curse of the Black Pearl)

Στο ρόλο του ΚΕΡΑΥΝΟΥ η Μάγια Κικκίδου.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λεμεσό. Παρακολούθησε μαθήματα χορού στη σχολή της μητέρας της, Στάλας Κικκίδου. Απόφοιτος της Βασιλικής Ακαδημίας Χορού του Λονδίνου και του Πανεπιστημίου του Durham: B.A. in the Art and Teaching of Ballet. Υπήρξε Γραμματέας του Συνδέσμου Χορού Κύπρου και υπεύθυνη της εφημερίδας Χοροδρώμενα. Έχει χορέψει σε παραστάσεις του Συνδέσμου Χορού Κύπρου και των Φίλων του Χορού. Υπήρξε φωνητικό μέλος(σόλο) του μουσικού σχήματος Εν Φωναίς και Οργάνοις. Σημαντικές χορογραφικές δουλειές: Καλλιπάτειρα για τη Λυρική Σκηνή Κύπρου στην Αρχαία Αμαθούντα στη Λεμεσό, Τελετή για να σταλεί χαλκός στην Αθήνα και στο Βεάκειο Θέατρο, Αθήνα (Ολυμπιακοί 2004), Αφιέρωμα στη Λίλλη Χούρη Διεθνής Μέρα Χορού 2011 στο Δημαρχείο Λεμεσού. Διευθύνει, διδάσκει και χορογραφεί στη Σχολή Μπαλέτου Κικκίδου.

Choreography: Mayia Kikkidou
Dancers: Koula Andreou, Mariella Archontides Haraki, Stephanie Pasiou, Marilena Constantinou, Arianna Marcoulides, Natalie Tsingis, Philippa Stylianoude Yiokkas
Music: Klaus Badelt (soundtrack of the movie Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) & Hans Zimmer (soundtrack of the movie Pirates of the Caribbean: Curse of the Black Pearl)

THUNDERBOLT dancing Mayia Kikkidou

Born and raised in Limassol. Studied dance at her mother's school, Stala Kikkidou. Graduate of the Royal Academy of Dance and Durham University: B.A. in the Art and Teaching of Ballet. Worked as a secretary for the Cyprus Dance Association and as an editor for the Chorodromena newspaper. She danced for the Cyprus Dance Association and Friends of Dance. She has been a vocal member(solo) of the musical group "En Fonais kai Organois". Important choreographic pieces: Kallipatira for the Cyprus Opera Theatre (Lyriki Skini Kyprou), presented at the Ancient Amathounta Theatre, ceremony for sending copper to Athens and at the Veakeion Theatre in Athens (Olympics 2004), A tribute to Lilly Khouri for the International Dance Day 2011 at the Limassol Municipality. She is the director, choreographer and chief teacher of the Kikkidou Ballet School.

εφήμερο/ephemeral-187



Ασώματες Δυνάμεις / Asomates Dynameis
Μάχνη Δημητριάδου-Lindahl / Machi Dimitriadou-Lindahl

10/3

Κυριακή-Sunday

Όν που ζει για μιά μονάχα μέρα.
Σαν κάτι έντομα που τα τραβά το φως, και πάν και πέφτουν
πάνω του, χοροπηδάν χορεύουν γυρω του, λες και θέλουν
να ενωθούν μαζί του και τελικά καίγονται.

Σαν παιδικό τραινάκι η καρουσέλ περνούν στη σειρά
οι μορφές όντων παράξενων, φιγούρες που θυμίζουν
απροσδιόριστα το υλικό της ζωής μας.

Κινήσεις και φόρμες που παίρνει το ίδιο το κορμί καθώς
μεταμορφώνεται και διηγείται τις ιστορίες του, χωρίς ειρμό,
με συγκοπτόμενο ρυθμό, έτσι όπως ξεχύνονται αυτές από
το κουβαδάκι της μνήμης.
...όσα ήρθανε και φεύγουν, κι εμείς μαζί, σε κανόνα,
πιασμένοι χέρι χέρι.

Creature that lives only for one day.
Like some insects that are fascinated by the light and they
go and fall in it and they jump and hop and dance around it,
as if they want to become one with it? And finally they get
burned?

Like a toy train or like a carousel the figures of strange
beings are passing by,
reminding us of something indefinably familiar.

Movements and shapes the body takes, as it wants to be
transformed to something else.
To say its tales, without logic, with a syncopated rhythm, as
they come out, as they overflow the bucket of memory.
...all that came and all that goes like us..... in a canon,
holding hands.

Χορογραφία /Δραματουργία: Μάχνη Δημητριάδου Lindahl
Μουσική: J. Pachelbel, Γιώργος Κολιάς,
Video art: Χριστόφορος Λάρκου
Σχέδιο: Ernst Lindahl
Σκηνικά /κουστούμι: Μάχνη Δημητριάδου Lindahl
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης
Ερμηνεία: Μάχνη Δημητριάδου Lindahl

Η Μάχνη Δημητριάδου Lindahl γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Απόφοιτος της ΚΣΟΤ και υπότροφος του ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ονάσης, συνέχισε τις σπουδές σύγχρονου χορού, αυτοσχεδίασμου, αυθεντικής κίνησης, θεάτρου και ενεργειακών τεχνών στη Νέα Υόρκη, το Παρίσι και τη Στοκχόλμη όπου έζησε ως το 2004. Ελληνίδα της διασποράς ίδρυσε τις Ασώματες Δυνάμεις το 1996 στο Παρίσι. Παρουσίασε το χορογραφικό της έργο σε διάφορα φεστιβάλ και σκηνές μεταξύ άλλων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Διεθνές φεστιβάλ Καλαματας στο Dansens Hus της Στοκχόλμης, στο κεντρο CCS στο Παρίσι, Forum Libre Dance Avignon κα. Το 2004 εγκαταστάθηκε με την οικογένειά της στην Κύπρο. Η ερευνά της επικεντρώνεται στην ανθρώπινη εμπειρία, την ταυτότητα, τη μνήμη, την χρονικότητα. Οι Ασώματες Δυνάμεις είναι ένα όχημα για να σηματοδοτεί την ψυχική και πνευματική υπόσταση του χορού, την παροδικότητα και ρευστότητα των φαινομένων, τον λυρισμό και την ποίηση της ζωής.

Choreography/ dramaturgy: Machi Dimitriadou – Lindahl
Music: J. Pachelbel, George Kolias
Video art: Christophoros Larkou
Sketches: Ernst Lindahl
Set/costume: Machi Dimitriadou –Lindahl
Light design: Panayiotis Manousis
Dancer: Machi Dimitriadou-Lindahl

Machi Dimitriadou-Lindahl was born and raised in Thessaloniki, Greece. Graduate of the State School of Dance in Athens and scholarship holder of the Alexandros S. Onassis Foundation, she continued her studies on dance, improvisation, authentic movement, theatre and martial arts in New York, Paris and Stockholm where she lived until 2004.

Greek of Diaspora she founded Asomates Dynameis (incorporeal powers, the byzantine name for angels) in 1996 in Paris. She presented her choreographic work in various festivals and stages among them in Megaron Musikis (Athens Music Hall) at the International Dance festival in Kalamata, at the Dansens Hus in Stockholm, at CCS in Paris, Forum Libre Dance Avignon, etc. In 2004 she moved with her family to Cyprus.

Her choreographic investigations are focusing on the human experience, identity, memory, sense of Time. Asomates Dynameis is a means to underline the spiritual nature of dance, the transiently and liquidity of the phenomena, the lyricism and poetry of life.

Works created in Cyprus

(2005) Voices Unheard

(2006) Occupations /Discoveries, Heart Time (In collaboration with Lia Haraki,

(2008) Body memory 1. angel, Angel, Distant Land

(2009) Somebody-the shape of absence

(2010) Stained shirt, Thread of Time (50 anniversary of the Republic of Cyprus),

The Shape of Absence

(2011) Wasted, Kreutzer sonata

(2012) Vardar, Song of earth, Liquid Copper (Avesta Art Center Sweden, collaboration with Korda arts), Coffee spoons of Time

$$d = \sqrt{(\Delta x)^2} - 10'$$

**Καλομοίρη Εύα, Ανέστου Μαίρη-Φώφη /
Kalomoiri Eva, Anestou Mary-Fofi**



10/3

Κυριακή-Sunday

Δυο άνθρωποι δίνουν ραντεβού μέσα από τη μουσική, τις συχνότητες, τα ψηφιακά και διαδικτυακά σήματα, επί σκηνής. Η γεωγραφική απόσταση δίνει τη θέση της στην σκηνική και τα δυο σώματα αλληλεπιδρούν φτιάχνοντας τη δική τους διαδρομή. Ποσό σημαντικό είναι να εξαφανιστεί η μεταξύ τους απόσταση; Πως μπορεί ο μαθηματικός τύπος - $d = \sqrt{(\Delta x)^2}$ - να ορίσει την αληθινή απόσταση μεταξύ δύο ανθρώπων; Τις απαντήσεις ή τα νέα ερωτήματα θα έρθει να φωτίσει η στιγμή εκείνη που ανάμεσα στα 2 σώματα ξεδιπλώνεται ένα ολόκληρο ταξίδι.

A meeting takes place. What use to be a distance in real life, it is now a distance on a stage. The two bodies interact trying to deal with what keeps them apart. In what ways can the mathematical type - $d = \sqrt{(\Delta x)^2}$ - can determine the real distance between people? Answers or additional questions will be raised, as soon as the journey of the bodies begins.

Χορογραφία-εκτέλεση: Εύα Καλομοίρη, Μαίρη-Φώφη Ανέστου
Ήχος- sound design: Δημήτρης Βαλαγεωργίου
Σκηνικά-Κοστούμια: Εύη Τσελίκια
Δραματολογία : Έλενα Παυλίδου

Η Έβα Καλομοίρη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Σπούδασε χορό στην Επαγγελματική σχολή χορού Ραλλού Μάνου. Παρακολούθησε σεμινάρια με γνωστούς δασκάλους και χορογράφους στον κλασικό και σύγχρονο χορό και στον αυτοσχεδιασμό όπως: Μιχάλης Ναλμπάντης, Χάρης Μανταφούνης, Δημήτρης Καμινάρης, Αντώνης Φωνιαδάκης, Edge Dance Company. Από το 2004 ως σήμερα εργάζεται ως χορεύτρια και ηθοποιός. Έχει συνεργαστεί με χορογράφους όπως Αλίκη Καζούρη, Αγγελική Χατζή και Φαίδρα Σούτου. Το 2010 παρουσίασε το χοροθέατρο της έργου «nightshift». Έλαβε μέρος στο Πρόγραμμα Vice Versa του Dance Lab Nicosia. Συνεργάστηκε με την Αλίκη Ευγενίου για την παράσταση «ες αει θύμησης» στο θέατρο Παλλάς. Τον Νοέμβριο του 2012 χόρεψε στην παράσταση «reep dance» σε χορογραφία του Nimrod Freed (Tami dance company). Χορογράφησε και χόρεψε στο Dance Waves Festival με το έργο «Φάτα». Χορογράφησε και συμμετείχε ως performer στην παράσταση «στις Μαρουδιές», στο αρχοντικό Χατζηγεωργάκη.

Η Μαίρη-Φώφη Ανέστου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Είναι απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Πτυχιούχος του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και αριστούχος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών στο κλασικό πιάνο. Παρακολούθησε σεμινάρια χορού σε Ελλάδα και εξωτερικό με τους: David Zambrano, Hofesh Shechter, Ted Stoffer, Νανά Βάχλα, Chrysha Parkinson, κ.α. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας MRA DANCE COMPANY. Χόρεψε και συνεργάστηκε με την ομάδα χορού συν+εργασία, DITTO DANCE COMPANY, την Yelp danceco, Αιμιλία Μπουρίτη, Ιωάννα Βασιλακοπούλου, Μαριέλα Νέστορα και με τους σκηνοθέτες Άρη Πετσο και Δημήτρη Ζωγραφάκη. Εργάστηκε ως βοηθός χορογράφος και χορεύτρια στην χοροθεατρική παράσταση «Το παιχνίδι της σφαγής» με την ομάδα Circle team.

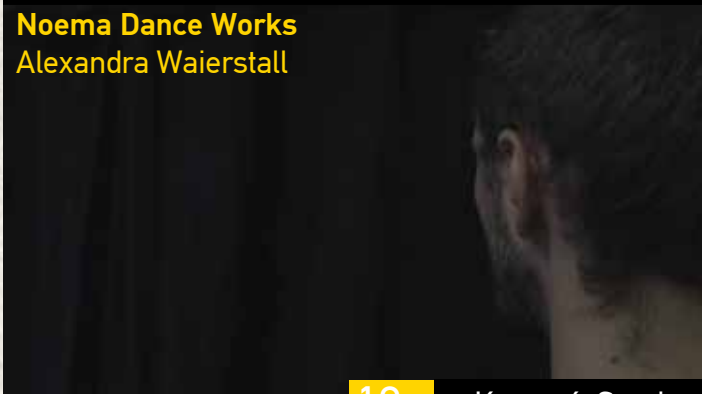
Choreography: Eva kalomoiri, Mary-Fofi Anestou
Sound Design: Dimitris Valageorgiou
Dramaturgy: Elena Pavlidou
Costumes – stage set: Evi Tselika

Eva Kalomoiri was born in Athens in 1984. She started her professional dance training in Rallou Manou Professional Dance School. She participated in several seminars of contemporary-modern dance, classical Ballet and improvisation under the instructions of well-known teachers such as Michalis Nalmpantis, Xaris Mandafounis, Dimitris Kaminaris, Antoni Foniadaki, Edge Dance Company. Since 2004 she is working as a dancer and actress in dance-theater performances. She has worked, amongst others, with choreographers Alik Kazouri, Angeliki Hatzi, Phaedra Soutou. In 2010 she presented her work entitled «nightshift». She participated in «vice versa» program organized by Dance Lab Nicosia. In November 2012 she participated in the dance performance «reep dance» under the instructions of the choreographer Nimrod Freed (Tami dance company). She also participated as a choreographer and performer in the dance waves festival with the work «Fata». During the same year, she participated as a choreographer and a performer in the theatrical performance «At Maroudias».

Mary-Fofi Anestou was born in Athens in 1984. Graduated from the National Greek School of Dance in 2008. She holds a BA in Social Theology from the University of Athens and an Honors Diploma in piano of the The Greek National Conservatoire. She has attended, both in Greece and abroad, a plethora of seminars with experts such as David Zambrano, Hofesh Shechter, Ted Stoffer, Juan Cruz, Nana Vachla, Chrysha Parkinson and many others. Co-founded the MRA DANCE COMPANY. She has danced and worked with, amongst others, with the followings: DITTO DANCE COMPANY, Yelp danceco and Circle team, Emilia Bouriti, Ioanna Vasilakopoulou, Mariela Nestora and directors Aris Retso and Dimitris Zografakis. She has worked as an assistant choreographer and performer in many plays including the Killing game with the Ccle team.

Sounding Silence-15'

Noema Dance Works
Alexandra Waierstall



10/3

Κυριακή-Sunday

The world is teeming: anything can happen." (John Cage)
Ανατομικά ένα ανοικτό όργανο, το αυτί, ενεργεί ως ένας διαρκής συνδετικός κρίκος με το περιβάλλον μου. Ακροάζομαι τη σιωπή και κινούμε στα όρια του δομημένου και τυχαίου. Καμιά ιστορία δε θα ειπωθεί. Η κίνηση μου, η ουσία του ίδιου του κομματιού. Έχοντας τις αισθήσεις μου σε εγρήγορση, εισπράττω τα ερεθίσματα του περιβάλλοντα χώρου και αφουγκράζομαι τη στιγμή ως μια διαδικασία διαρκούς γίνεσθαι.
Το σόλο "Sounding Silence" είναι το 7ο μέρος της χορογραφικής σειράς "A human study – a choreographical journal". Η σειρά αυτή αναπτύσσεται από το 2006 στα πλαίσια της πλατφόρμας χορού Κύπρου και διερευνά χρόνο-χωρικές ρυθμίσεις σε σχέση με διαπροσωπικές αποκαλύψεις. Παράλληλα το έργο "Sounding Silence" λειτουργεί ως μια σπουδή για το επόμενο ολοκληρωμένο έργο της χορογράφου, το οποίο θα αναπτυχθεί το 2013.

The world is teeming: anything can happen." (John Cage)
Anatomically an open organ, my ear, acts as my connector to my environment. I hear the silence and move on the edge of structure and chance. No story will be told. My moving, the piece itself. Sensing the stimuli of my surroundings, I acknowledge the moment and its becoming nature.
The solo "Sounding Silence" is the seventh part of the series "A human study – a choreographical journal". The series is pursued since 2006 and explores time-spatial configurations in relation to interpersonal unfoldings. At the same time 'Sounding Silence' functions as a study for the next full evening piece which will be developed in 2013.

Σύλληψη & Χορογραφία: Alexandra Waierstall
Ερμηνεία: Χάρης Κούσιος
Μουσική: Μάριος Τακούσις
Φωτισμός: Παναγιώτης Μανούσης
Τεχνική υποστήριξη: Γιάγκος Χατζηγιάννης
Φωτογραφία: Alexandra Waierstall

Concept & Choreography: Alexandra Waierstall
Performed by: Harry Koushios
Music: Marios Takoushis
Lights: Panayiotis Manousis
Technical support: Yiangos Hadjiyiannis
Photography: Alexandra Waierstall

alexandra.waierstall@gmail.com www.alexandrawaierstall.com

Η Κύπρια χορογράφος Alexandra Waierstall έχει τιμηθεί επανειλημμένως με βραβεία χορογραφίας στην Κύπρο και τη Γερμανία. Το χορογραφικό της έργο έχει επιλεγεί και υποστηριχθεί από διεθνή δίκτυα χορού όπως το Aerowaves, Modul dance, IDEE-Initiatives in Dance through European Exchange, Chin-A- moves. Η Alexandra Waierstall έχει παρουσιάσει έργα της σε Ευρώπη, Καναδά, Βραζιλία, Κορέα, Κίνα. Το 2012 επιλέχθηκε στον τελικό φάση για το Διεθνές Βραβείο του Rolex Mentor and Protégé Award.

Alexandra Waierstall has received numerous choreographic awards in Cyprus and Germany. Her choreographic work has been selected and supported by networks like Aerowaves, Modul dance, IDEE - Initiatives in Dance through European Exchange, Chin-A- moves. Alexandra Waierstall has presented her choreographic works in Europe, Canada, Brazil, Korea and China. In 2012 she was finalist for the Rolex Mentor and Protégé Award.

Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού στο πλαίσιο της προσπάθειάς του για την Ανάπτυξη του Έντεχνου Χορού στον τόπο μας, εισήγαγε το 2001 το θεσμό της «Πλατφόρμας Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις».

Ο θεσμός της Πλατφόρμας έχει συμβάλει σε μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη του Χορού στην Κύπρο, προβάλλοντας το δημιουργικό έργο των καλλιτεχνών και των διαφόρων χορευτικών σχημάτων στον τομέα του σύγχρονου χορού. Ο θεσμός αναδεικνύει τον πλούτο της δημιουργίας, της φαντασίας, της έμπνευσης των Κυπρίων χορογράφων καθώς και τη σκληρή δουλειά, τις ικανότητες και την τεχνική δεξιότητα των Κυπρίων χορευτών, στοιχεία που συνολικά συμβάλλουν στην επιτυχία και αναβάθμιση του χορού.

Παράλληλα, η Πλατφόρμα ανοίγει παράθυρο, προσφέροντας ευκαιρίες τόσο στους δημιουργούς όσο και στους χορευτές να υπερπηδήσουν τα γεωγραφικά και γλωσσικά σύνορα και να γίνουν οι πρεσβευτές της Κύπρου στη διεθνή πολιτιστική σκηνή.

«Η Πλατφόρμα Χορού - Χορευτικές Συναντήσεις» πραγματοποιείται στο Θέατρο Ριάλτο το οποίο έχει και την ευθύνη της συνδιοργάνωσης.

Η πρώτη διοργάνωση πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο του 2001, με την ονομασία «Χορευτικές Συναντήσεις» και σε αυτή έλαβαν μέρος τέσσερις ομάδες: Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου και Χοροκίνηση Χορευτική Ομάδα.

Α΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου με το έργο «Από το Σούρουπο Μέχρι Την Αυγή»

Β΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε για το έργο «Καθημερινοί Μικροί Θάνατοι»

Στη δεύτερη διοργάνωση το Μάρτιο του 2002 με την ονομασία «Πλατφόρμα Χορευτικής Δημιουργίας» συμμετείχαν οι ακόλουθες ομάδες:

Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Αμφίδρομο Χοροθέατρο και Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου

Α΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Αριάννας Οικονόμου με το έργο «Σε Σκοτεινούς Καιρούς...»

Β΄ Βραβείο: Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε με το έργο «Τα Φουρά του Έρωτα»

Η τρίτη διοργάνωση με την ονομασία «Πλατφόρμα Χορού - Χορευτικές Συναντήσεις» πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο του 2003 με τη συμμετοχή των πέντε ομάδων:

Echo Arts, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Ομάδα Πέλμα, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε.

Α΄ Βραβείο: Ομάδα Πέλμα με το «Evergreen»

Β΄ Βραβείο: Αμφίδρομο Χοροθέατρο με το έργο «Lifetime»

Η τέταρτη Πλατφόρμα Χορού πραγματοποιήθηκε στα τέλη Μαρτίου 2004 και σε αυτή έλαβαν μέρος εννέα συνολικά ομάδες: Echo Arts, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Πολιτιστικός Όμιλος Μορφή, Σώμα, Solipsism, Εν δράσει και InterAct.

Α΄ Βραβείο: Solipsism για το έργο «Politeness to Save Face»

Α΄ Βραβείο: Εν Δράσει για το έργο «Τετραγωνισμός του Κύκλου»

Β΄ Βραβείο: InterAct για το έργο «Babble on»

Στην πέμπτη «Πλατφόρμα Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις», τον Μάρτιο του 2005, συμμετείχαν συνολικά δεκατρείς ομάδες: Καρολίνα Κωνσταντίνου (Παράκεντρο), Streetbeats, Echo Arts, Ομάδα Σώμα, Ομάδα Χορού Σέλας, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Ομάδα Πέλμα, Ομάδα Εν Δράσει, Χριστόδουλος Παναγιώτου (Ομάδα Σύγχρονου Χορού Παυλίνας Θρασυβουλίδου), Χοροθέατρο InterAct, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Αλέξανδρος Μιχαήλ (Επιλογή), Alexandra Waierstall & Co.

Α΄ Βραβείο: Ομάδα InterAct για το έργο «Ένας Άγγελος στο Τραπέζι μου»

Β΄ Βραβείο: Καρολίνα Κωνσταντίνου (Παράκεντρο) για το έργο «Κύμα»

Β΄ Βραβείο: Alexandra Waierstall & Co για το έργο «Shifts in Traces»

Έπαινος: Ομάδα Πέλμα για το έργο «Eye to I»

Έπαινος: Ομάδα Χορού Σύνθεσις για το έργο «Το Κενό Δωμάτιο»

Η έκτη «Πλατφόρμα Χορού-Χορευτικές Συναντήσεις» έγινε τον Μάρτη του 2006 με την συμμετοχή δεκατεσσάρων συνολικά ομάδων: Ομάδα Χορού Κύμα, Streetbeats, Echo Arts, Ομάδα Σώμα, Πέλμα, Ομάδα Χορού Σύνθεσις, Εν Δράσει, Χοροθέατρο Ομάδα 5, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Jeneussess Musicales (Αλέξανδρος Μιχαήλ), Noema Dance Works,

Interact, Solipsism, Ομάδα Χορού Σέλας. Αποτέλεσε την πρώτη διοργάνωση Πλατφόρμας χωρίς διαγωνιστικό χαρακτήρα.

Το 2007, η έβδομη Πλατφόρμα Χορού περιλάμβανε οκτώ συμμετοχές με τις ομάδες Εν Δράσει, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, InterAct, Noema Dance Works, Jeneussess Musicales, Pelma, Soma, Echo Arts. Από το 2007 η Πλατφόρμα άρχισε να εμπλουτίζεται με παράλληλες εκδηλώσεις όπως έκθεση φωτογραφίας, προβολές παραστάσεων χορού, και να στηρίζεται ουσιαστικά από το Δήμο Λεμεσού.

Το 2008 έλαβαν μέρος στην Πλατφόρμα οι έντεκα πιο κάτω ομάδες: InterAct, Jeneussess Musicales (Αλέξανδρος Μιχαήλ), Αέλιον, Εν Δράσει, Echo Arts, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Επιλογή (Ελενα Αντωνίου), Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Noema Dance Works, Soma και Εν Χωρώ.

Ο στόχος να εμπλουτιστεί η διοργάνωση με παράλληλες εκδηλώσεις συνεχίστηκε και το 2008, όταν για πρώτη φορά, παράλληλα με την Πλατφόρμα διοργανώθηκε το 'Dance Throughout the year', στη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού η οποία συμμετέχει πλέον ενεργά στην όλη διοργάνωση. Παρουσιάστηκε επίσης η έκθεση φωτογραφίας, σχεδίου και video «Φως Γραμμή» των Χρήστου Αβρααμίδη και Horst Weierstall στο ARTSTUDIO 55.

Στην πλατφόρμα του 2009 έλαβαν μέρος 11 ομάδες: Μουσικά Νιάτα Κύπρου, Ομάδα Πέντε, Αέλιον, Σώμα, Solipsism, Noema Dance Works, One/Off, Echo Art, Interact, pelma.lia.haraki και Σύνθεσις.

Σε συνεργασία με την Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού διοργανώθηκαν επίσης παράλληλες εκδηλώσεις με τίτλο Talking Dance στο οποίο μίλησαν οι Guy Cools και Kitt Johnson ενώ διοργανώθηκε και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης για θέματα χορού.

Η δέκατη Πλατφόρμα Χορού το 2010 ήταν ιδιαίτερα πλούσια σε συμμετοχές, με δώδεκα γνωστές ομάδες: One/Off, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, Αέλιον, Σύνθεσις, Αμφίδρομο, Noema Dance Works, Εν δράσει, Ασώματες Δυνάμεις, Σέλας, Echo Arts, Πέλμα Λια Χαράκη, και Έλενα Αντωνίου και οκτώ καινούριες ομάδες Έρικα Χαραλάμπους, Nothing to Declare, David Wood, Sonido-Nad, Artitude, Στυλιάνα Αριστείδου, Natalie Heller και Transfiguratio.

Για την 10η Πλατφόρμα Χορού διοργανώθηκαν από τη Στέγη Σύγχρονου Χορού οι Παράλληλες Εκδηλώσεις, 'Dance Throughout the year' με παράσταση από την Έμιλυ Παπαλοΐζου, Έυν Δημητρίου και το Γιώργο Σίσαμο και την Milena Ugren Κούλας όπως επίσης και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τις ομάδες που έλαβαν μέρος στη Πλατφόρμα.

Τρεις από τις ομάδες που έλαβαν μέρος διακρίθηκαν στην Πλατφόρμα Χορού και εκπροσώπησαν την Κύπρο στο 13ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού τον Ιούνιο του 2010: Πέλμα Λια Χαράκη, Αέλιον και Αμφίδρομο.

Στην 11η Πλατφόρμα Χορού, συμμετείχαν 8 νεοεισερχόμενες ομάδες, Nothing to Declare, Βανέσσα Χάσκα, Artitude, Αντώνης Αντωνίου, Έλσα Σουρουλά, Αριάννα Μαρκουλίδου, Λοίζος Κωνσταντίνου και Φούλη Στυλιανίδου αλλά και 7 γνωστές ομάδες από παλαιότερες συμμετοχές, Ασώματες Δυνάμεις, Αέλιον, Echo Arts, Ομάδα Πέντε, Speira Art και Αλέξανδρος Μιχαήλ.

Στο ίδιο πλαίσιο πραγματοποιήθηκε το Dance Throughout the Year από τη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού με τις παραστάσεις της Έλενας Αντωνίου και της ομάδας Εν Δράσει, το χορογραφικό σεμινάριο της Emilyn Claid και την συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τον Donald Hutera.

Η παράσταση του Λοΐζου Κωνσταντίνου και της ομάδας Noema Dance Works εκπροσώπησαν την Κύπρο στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού Ιουνίου 2011

Δεκαπέντε ομάδες συμμετείχαν στην 12η Πλατφόρμα Χορού με τις ομάδες Nothing to Declare, Ασώματες Δυνάμεις, ΑΕΛΙΟΝ, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, pelma.lia.haraki, Noema dance works, Echo Arts, Εν δράσει και Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε και τους χορογράφους Milena Ugren Koulas, Μαρίνα Πογιατζή, Λοΐζο Κωνσταντίνου, Φώτη Νικολάου και Χάρη Κούσιο.

Οι παράλληλες εκδηλώσεις 'Dance throughout the year' από την Στέγη Σύγχρονου Χορού, περιλάμβαναν κομμάτια των Χάρη Κούσιο, Έμιλνις Παπαλοΐζου αλλά και 2 συζητήσεις με υπεύθυνους των Roberto Casarrotto & Peggy Oslislaegers και Cosmin Manulescu.

Την Κύπρο εκπροσώπησαν στο 15ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού η ομάδα pelma.lia.haraki και οι χορογράφοι Milena Ugren Koulas και Χάρης Κούσιος.

Contemporary Dance Platform

The Ministry of Education and Culture had the initiative to introduce and establish "Dance Platform - Dance Encounters" as an institution in 2001.

The Platform has contributed enormously to the advancement of Dance in Cyprus by exposing works by artists and different dance groups in the field of contemporary dance. It reveals the richness of creativity, imagination and determination of the choreographers, as well as, the hard work and skills of the dancers all of which enable Cyprus Dance to succeed and prosper. The institution opens, at the same time, a window of opportunity for both creators and dancers to overcome linguistic and geographical boundaries and become ambassadors in the International Cultural scene.

"Dance Encounters" are hosted and co-organised by the Rialto Theatre.

The first event was organised in March 2001 under the name "Dance Encounters", and included the participation of the following groups: Amphidromo Chorotheatro, Chorotheatro Omada Pente, Chorotheatro Arianna Economou and Chorokinisi Choreftiki Omada.

1st Prize: Chorotheatro Arianna Economou for "Deep-Rise... from Dusk till Dawn"

2nd Prize: Chorotheatro Omada Pente for "Daily Small Deaths"

In March 2002 it was renamed "Platform of Creative Dance" and the following groups participated in the second event: Synthesis Dance Group, Chorotheatro Omada Pente, Amphidromo Chorotheatro and Chorotheatro Arianna Economou.

1st Prize: Chorotheatro Arianna Economou for "In Dark Times"

2nd Prize: Chorothearo Omada Pente for "Fourou tou Eroti"

The third event under the name "Platform-Dance Encounters" took place in March 2003 with the participation of the following five groups: Echo Arts, Synthesis Dance Group, Pelma Group and Chorotheatro Omada Pente.

1st Prize: Omada Pelma for "Evergreen"

2nd Prize: Amphidromo Chorotheatro for "Lifetime"

The fourth Platform took place in March 2004 with the participation of the following groups: Echo Arts, Synthesis Dance Group, Chorotheatro Omada Pente, Cultural Group Morfi, Amfidromo Chorotehatro, Soma, Solipsism, En Drasi and InterAct.

1st Prize: Solipsism for "Politeness to Save Face"

1st Prize: En Drasi for "Squaring the Circle"

2nd Prize: InterAct for "Babble on"

At the fifth Platform the following thirteen groups took part: Carolina Constantinou (Parakentro), Streetbeats, Echo Arts, Soma, Selas Dance Company, Synthesis Dance Company, Pelma, Omada En drasi, Christodoulos Panayiotou (Polina Thrasyvoulidou Contemporary Dance Company), Dance Theatre InterAct, Amfidromo Chorotehatro, Alex Michael (Epilogi), Alexandra Waierstall & Co.

1st Prize: Dance Theatre InterAct for "An Angel on my Table"

2nd Prize: Carolina Constantinou (Parakentro) for "Wave"

2nd Prize: Alexandra Waierstall & Co. for "Shifts in Trace"

Special recommendation: Pelma for "Eye to I"

Special recommendation: Synthesis Dance Company for "Empty Room"

The sixth Dance Platform took place in March 2006 with the participation of fourteen groups. Kyma, Streebeats, Echo Artds, Omada Soma, Pelma, Omada Horou Synthesis, En Drasi, Chorotheatro Omada 5, Amphidrono Chorotheatro, Jenunesses Musicales (Alexandros Michael), Noema Dance Works, InterAct, Solipsim, Selas Dance Company. As from this year, the Platform stopped being a competition.

In 2007, the 7th Dance Platform included eight participations with the groups En Drasi, Chorotheatro Omada Pente, InterAct, Noema Dance Works, Jeneusses Musicales, Pelma, Soma, Echo Arts.

As of this year, an effort to enrich the Platform was initiated with the organisation of parallel events such as a photo exhibition and projections

of dance performances. Dance Platform was also supported by the Municipality of Limassol.

In 2008, the following groups participated at the Dance Platform: Interact, Jeunesses Musicales (Alexander Michael), Aelion Dance Co. En Drasi, Echo Arts, Amfidromo Chorotheatro, Epilogi (Elena Antoniou), Chrotheatro Omada Pende, Noema Dance Works, Soma, Enhoro

The effort to help this event grow and further develop continued at 2008. For the first time, the event "Dance Throughout the Year" was presented alongside the Dance Platform, at Dance House Lemesos which since last year participates actively to the platform organisation. Another parallel event was the exhibition of photographs, drawings and video Light Line by Christos Avraamides and Horst Weierstall at ARTSTUDIO 55.

In 2009, the following groups participated at the Dance Platform: Jeunesses Musicales, Chrotheatro Omada Pende, Aelion Dance Co., Soma, Solipsism, Noema Dance Works, One/Off, Echo Arts, Interact, Amfidromo Chorotheatro, pelma.lia.haraki, Sinthesis

The parallel events continued and this year in cooperation with the Dance House Lemesos and included: Talking Dance, a theoretical framework to the Cyprus Dance platform. Within this framework, two lectures took place by Europe's leading dramaturge Guy Cools (Belgium) and artist Kitt Johnson (Denmark) and a round table discussion.

The 10th Contemporary Dance Platform in 2010 had very high participation, with known dance groups of past participations such as One / Off, Chorotheatro Omada Pente, Aelion, Synthesis, Amfidromo, Noema Dance Works, En Drasi, Selas, Asomates Dinameis, Echo Arts, Pelma Lia Haraki, and Elena Antoniou and eight newcomer teams Erica Charalambous, Nothing to Declare, David Wood, Sonido-Nad, Artitude, Stiliana Aristeidou, Natalie Heller and Transfiguratio.

Framing the 10th Dance Platform were the Parallel Events 'Dance Throughout the year' organized by the Dance House Lemesos with a performance by Emily Papaloizou, Evi Dimitriou and George Sisamos

and Milena Ugren Koula, as well as, the Round Table discussion with the participants of the Dance Platform.

Three groups were distinguished at the Dance Platform and represented Cyprus at the 13th European Dance Festival in June 2010 such as Pelma Lia Haraki, Aelion and Amfidromo.

At the 11th Contemporary Dance Platform, 8 newcomer dance groups participated which were Nothing to Declare, Vanessa Haska, Artitude, Antonis Antoniou, Elsa Souroula, Arianna Marcoulides, Loizos Constantinou and Fouli Stylianidou, as well as 7 well known groups from past participations Asomates Dinameis, AELION, Echo Arts, Omada Pende, Speira Art Group and Alexander Michael.

Dance Throughout the year was organized by Dance House Lemesos within the framework of the Contemporary Dance Platform, with the performances of Elena Antoniou and the dance group En Drasi by Evie Demetriou, a choreographic seminar with Emilyn Claid and the Round Table Discussion with Donald Hutera.

At the 14th European Dance Festival 2011, the team of Konstantinos Loizou and the team of Alexandra Waierstall, NOEMA DANCE WORKS represented Cyprus.

Fifteen teams participated at the 12th Contemporary Dance Platform with the dance groups Nothing to Declare, Asomates Dynameis, Aelion, Amfidromo Dance Company, pelma.lia.haraki, Noema dance works, Echo Arts, En drasi, Chorotheatro Omada Pende and the choreographers Milena Ugren Koulas, Marina Pogiati, Loizos Constantinou, Fotis Nikolaou and Harry Koushos.

The parallel events "Dance throughout the year" organized by the Dance House Lemesos, included pieces of Harry Koushos, Emily Papaloizou and 2 discussions led by Roberto Casarrotto & Peggy Olslaegers and Cosmin Manulescu.

Cyprus was represented at the 15th European Dance Festival by pelma.lia.haraki and choreographers Milena Ugren Koulas and Harry Koushos.

Καλλιτεχνικός Προγραμματισμός και Διεύθυνση / Artistic Planning and Direction

Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Ανώτερη Μορφωτική Λειτουργός: Νάντια Στυλιανού

Μορφωτική Λειτουργός: Γεωργία Χόπλαραου

Επιτροπή Αξιολόγησης Έργων

Νάντια Στυλιανού, Πρόεδρος

Γεωργία Χόπλαραου

Γεωργία Ντέτσερ

Claire Ανδρέου

Άριστος Παπαχριστοφή

Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ

Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου Ριάλτο: Γεωργία Ντέτσερ

Διοικητική Λειτουργός: Νίκη Βασιλείου

Προγραμματισμός & Προώθηση: Αναστάζια Αναστασίου

Τεχνική Διεύθυνση: Ανδρέας Τριανταφύλλου

Σχεδιασμός Φωτισμού: Aleksandar Jotovic

Υπεύθυνος Ήχου: Αντρέας Παύλου

Τεχνική Υποστήριξη: Λευτέρης Τσιγκκούρας

Λογιστήριο: Έλενα Γιάλλουρου

Μέσα & Επικοινωνία: Κωνσταντία Κωστή

Γραφικά - Σχεδιασμός προγράμματος: Αλεξία Νησιφόρου

Οπτικογράφηση: Σουζάνα Φιαλά

Dance Throughout the Year- Παράλληλες Εκδηλώσεις-Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού

Καλλιτεχνική Διευθύντρια: Νατάσα Γεωργίου

Οργάνωση: Αλέξης Βασιλείου

Συντονισμός: Νικόλ Κωνσταντίνου

Τεχνική Υποστήριξη: Γιάγκος Χατζηγιάννης

Γραφιστικά: Χριστίνα Ολυμπίου

Ministry of Education and Culture
Senior Cultural Officer: Nadia Stylianou
Cultural Officer: Georgia Hoplarou

Selection Committee
Nadia Stylianou, President
Georgia Hoplarou
Georgia Doetzer
Claire Andreou
Aristos Papachristofi

RIALTO theatre

Artistic Director of the Rialto Theatre: Georgia Doetzer

Administrator Officer: Niki Vasiliou

Programming & Promotion: Anastazia Anastassiou

Technical Direction: Andreas Triantafyllou

Light Design: Aleksandar Jotovic

Sound Engineer: Andreas Pavlou

Technical Support: Lefteris Tsikkouras

Account Department: Elena Yiallourou

Media & Communication: Constantia Costi

Graphic Design - Program Design: Alexia Nissiforou

Video recording: Souzana Fiala

Dance Throughout the Year-Parallel Events-Dance House Lemesos

Artistic Director: Natasa Georgiou

Organizer: Alexis Vassiliou

Coordinator: Nicole Constantinou

Technical Support: Yiangos Hadjiyiannis

Graphic Design: Christina Olympiou



13

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΧΟΡΟΥ
CONTEMPORARY
DANCE PLATFORM



www.cyprusdanceplatform.com

 Cyprus Contemporary Dance Platform